

***Guida al patrimonio documentario  
della  
Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e  
Corsiniana***

a cura di  
Susanna Panetta  
( Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei )

[biblioteca.fondimoderni@lincei.it](mailto:biblioteca.fondimoderni@lincei.it)

Roma

a.a. 2016/2017



## SOMMARIO

<i>Brevi cenni storici sulla Biblioteca</i>	p. 5
<b>I. Sezioni principali della Biblioteca</b>	
1. Sezione Accademica	p. 7
2. Sezione Corsiniana	p. 8
3. Sezione Orientale	p. 8
<b>II. Fondi archivistici e Collezioni librarie particolari</b>	
1. Fondi archivistici	p. 9
2. Collezioni librarie	p. 19
<b>III. Mediazione catalografica: strumenti di consultazione e ricerca</b>	
Cataloghi a schede	p. 26
Cataloghi a libretti Staderini	p. 26
Cataloghi digitali collettivi	p. 27
Cataloghi digitali della Biblioteca	p. 27
Altri cataloghi e risorse elettroniche	p. 28
Cataloghi a volumi	p. 30
Progetti	p. 39
<b>Indice dei nomi</b>	p. 41
<i>Bibliografia di riferimento</i>	p. 49

## INTRODUZIONE ALLA GUIDA<sup>1</sup>

La presente guida si propone di orientare i lettori fra i vari ed eterogenei fondi posseduti dalla Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.

La tipologia del patrimonio documentario non ha permesso di adottare un criterio uniforme nel trattare i dati in quanto la Biblioteca, come si dirà, si articola in tre sezioni diversissime fra loro in cui si conserva un patrimonio documentario eterogeneo per datazione, tipologia di supporto e contenuti.

Nella parte relativa alle tre sezioni principali della Biblioteca, le raccolte sono ripartite per tipologia. In generale il criterio illustrativo adottato si basa sulla distinzione fra *Fondi archivistici* (con una voce specifica dedicata ai *fondi iconografici*) e *Collezioni librerie*, all'interno di queste principali categorie le raccolte seguono un ordinamento alfabetico.

Fra i *Fondi archivistici* si trova anche un breve cenno alla documentazione facente parte dell'Archivio storico accademico.

---

<sup>1</sup> La maggior parte delle informazioni utilizzate per compilare la presente Guida è il frutto di controlli e riscontri effettuati per visione diretta sui fondi e sui cataloghi della Biblioteca, altri dati sono stati ricavati dalla lettura delle opere elencate in bibliografia, nonché dai resoconti redatti da precedenti bibliotecari. Importanti sono risultati anche le segnalazioni e i suggerimenti offerti dal personale della Biblioteca, in particolar modo si ringrazia la dott.ssa Valentina Sagaria Rossi, bibliotecaria della Sezione Orientale, per aver stimolato e orientato il presente lavoro al suo esordio.

### **BREVI CENNI STORICI SULLA BIBLIOTECA**

Nel 1883 il Governo italiano acquistava dalla famiglia Corsini l'omonimo palazzo a via della Lungara e riceveva in dono dalla nobile casata la Pinacoteca e la Biblioteca Corsiniana, ovvero la prestigiosa collezione libraria comprendente, oltre a pregiati manoscritti e stampati antichi, anche un'imponente raccolta di stampe. Palazzo Corsini diveniva così la sede dell'Accademia Nazionale dei Lincei e la Biblioteca accademica si fondeva con la Corsiniana dando vita alla **Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana**. Fino al 1883 quindi, le storie delle due istituzioni, l'Accademia e la Corsiniana, non si erano mai intersecate e le formazioni delle due prestigiose collezioni librarie e dei fondi archivistici annessi, avevano seguito percorsi distinti e distanti nei luoghi e nel tempo. Occorre quindi illustrare separatamente le due storie, a cominciare dalle due particolari genesi, fino al 1883 appunto, anno della fusione.

L'**Accademia dei Lincei** fu fondata nel 1603 dal giovanissimo Federico Cesi e da altri illustri personaggi della cultura del XVII sec.: Johann Eck, Francesco Stelluti, Anastasio De Filiis. I progetti del Cesi e dei suoi amici si realizzarono solo nel 1609 ed ebbero vita breve: nel 1630, giovanissimo, moriva Federico Cesi e con lui cessava di esistere anche la sua Accademia. Sfortunatamente anche la Biblioteca della prima Accademia dei Lincei di Roma e le biblioteche private di importanti lincei nel giro di pochi anni andarono disperse. Attualmente presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana si conservano pochi volumi della biblioteca privata di Federico Cesi, il nucleo originario di opere, manoscritte e stampate, riferibili all'attività della prima accademia (1603-1651) e gli archivi di alcuni primi lincei, dei quali ricordiamo: il carteggio linceo del Cesi, le carte di Johannes Faber, alcuni disegni appartenuti a Cassiano Dal Pozzo. Dopo questa prima fase si susseguirono diversi tentativi di ripristinare l'Accademia dei Lincei: dalla breve ed irrilevante parentesi riminese del 1745 ad opera del medico naturalista Giovanni Paolo Bianchi, alla più felice esperienza dell'abate Feliciano Scarpelli del 1795 che si protrasse fino al 1840, anno in cui l'abate morì e papa Gregorio XVI sospese l'attività dell'Accademia. Nel 1847 papa Pio IX riattivò l'istituzione la quale verrà denominata Accademia Pontificia dei Nuovi Lincei, titolo mutato in Reale Accademia dei Lincei nel 1870. A partire dal 1825 l'Accademia ebbe sede nelle stanze del secondo piano del Palazzo Senatorio al Campidoglio dove, fin dal 1848, la biblioteca accademica andava costituendosi grazie a doni dei soci, cambi con accademie e istituti scientifici e culturali di tutto il mondo e acquisti.

Nel 1924 il socio linceo Leone Caetani promuoveva presso l'Accademia l'istituzione della "Fondazione Caetani per gli studi musulmani" alla quale legò il suo patrimonio librario e documentario comprendente una "biblioteca specializzata di testi e studi in arabo e in ogni lingua d'Europa; oltre a una collezione, per quel tempo rara e dispendiosa, di fotografie di manoscritti storici arabi allora inediti" – per usare le parole di Francesco Gabrieli –. Si costituiva così il primo nucleo della **Sezione Orientale** della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.

Nel corso del XX sec. un ultimo momento di difficoltà segnerà la storia accademica: nel 1939 Mussolini volle fonderla con l'Accademia d'Italia, ma nel 1944, in seguito alla caduta del fascismo e grazie all'intervento di Benedetto Croce e di altri intellettuali, l'Accademia Nazionale dei Lincei si ricostituì definitivamente, acquisendo anche funzioni e patrimonio della sciolta Accademia d'Italia.

La genesi della **Biblioteca Corsiniana** è legata all'antica e nobile famiglia Corsini, di origine fiorentina, trasferitasi a Roma fin dal XVIII secolo. Fu probabilmente il cardinale Neri Corsini senior (1624-1679) l'iniziatore dell'interessante raccolta libraria, successivamente arricchita dal nipote cardinale Lorenzo Corsini, poi papa Clemente XII

(1730-1740). Il primo ed importante nucleo della Biblioteca (*Corsinia Vetus*) andò costituendosi con molta probabilità presso la residenza Corsini a Piazza Navona. Nel 1733, Lorenzo Corsini, già pontefice da qualche anno, fece dono al cardinale Neri Maria junior (1685-1770), nipote prediletto, della sua biblioteca; questi, raffinato bibliofilo, contribuì notevolmente all'incremento dei fondi librari, curando in modo particolare la collezione di stampe. Nel 1736, Neri Maria e suo fratello Bartolomeo, acquistarono Palazzo Riario alla Lungara e, su disegno dell'architetto Ferdinando Fuga, si preparavano a farne l'imponente palazzo Corsini dimora della nobile famiglia e degna sede delle loro prestigiose collezioni. Nel 1754 la Biblioteca (*Corsinia Nova*) fu aperta al pubblico e negli anni si arricchì di importanti fondi.

Fu Tommaso Corsini (1835-1919) a vendere il palazzo di famiglia al Governo italiano e a far dono all'Accademia della biblioteca di famiglia. All'atto della donazione la storica collezione registrava 39.082 volumi tra cui 2.511 manoscritti e 2.288 incunaboli. La Corsiniana cessava di essere un'istituzione autonoma divenendo una sezione, e forse la più prestigiosa, della Biblioteca accademica.

Dalla fusione delle due importanti istituzioni ebbe vita la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana la quale, attualmente, si articola nelle sezioni: **Accademica**, **Corsiniana** e **Orientale**, ed ha sede a Roma presso Palazzo Corsini, in via della Lungara, 10.

## I. SEZIONI PRINCIPALI DELLA BIBLIOTECA

Le principali sezioni della Biblioteca:

1. Sezione **Accademica**
2. Sezione **Corsiniana**
3. Sezione **Orientale**

Per ogni singola sezione i vari fondi sono stati raggruppati per tipologia documentaria: **archivi e manoscritti** –antichi e/o moderni –, **stampati** – antichi e/o moderni –, **periodici**. Chiude ogni singola esposizione il rinvio ai mezzi di consultazione della tipologia documentaria illustrata.

### 1. Sezione **Accademica**

**Archivi e Manoscritti antichi:** comprende i 32 codici, più 4 copie, costituenti l'Archivio Linceo (anteriore al 1630). I manoscritti sono relativi al periodo della fondazione dell'Accademia dei Lincei: alcuni scritti originali dei primi lincei, fra i documenti più importanti: il *Lynceographum*, lettere e manoscritti di Federico Cesi, la prima stesura dell'opera di Galilei *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari*. La sezione Accademica comprende anche diversi fondi archivistici di notevole interesse (XII-XIX sec.) i quali, insieme ai suddetti, costituivano l'Archivio Linceo-Accademico, di cui si parlerà nei capitoli successivi – cfr. carte Giuseppe **Gabrieli** –.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi istituzionali), XIX, 1-2, 6-7,10, 13-15, 19-23, 25-28, 39-40, 58, 60-70, in *Progetti*.

**Archivi e Manoscritti moderni:** si è voluto distinguere dai manoscritti più antichi i manoscritti che qui sono stati definiti “moderni” e che facevano parte dell'Archivio Linceo-Accademico, databile fra il XVIII-XX sec. Si tratta esattamente di: documenti promulgati o raccolti da Istituti culturali d'ispirazione lincea, manoscritti dell'Archivio Accademico, manoscritti donati all'Accademia dopo il 1870 e archivi personali e di istituzioni acquistati o donati all'Ente (XIX-XX sec.), per i quali si rimanda ai capitoli successivi.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XV, XVIII(Archivi istituzionali), 81-95, 97-110, 112-114.

**Stampati antichi e moderni:** fondo costituito da edizioni dei secc. XV-XXI. Le pubblicazioni sono prevalentemente in lingua latina e italiana e di argomento vario. La parte antica della presente collezione comprendente incunaboli e rari libri stampati nei secc. XVI-XIX, acquisiti dalla Biblioteca a partire dal 1883 nel corso delle varie fasi della sua storia e provenienti anche da fondi privati per i quali si rimanda ai capitoli successivi. Attualmente il fondo accademico moderno si arricchisce di anno in anno di monografie e collane, acquisite dalla Biblioteca per acquisto, dono o cambio.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. II, III, VI, VIII, XII, 31, 39-40, 58-59, 61,71, 75, 77-79, 96, 115-116.

**Periodici e atti accademici:** importante fondo di periodici e atti di società scientifiche internazionali, fra correnti e spenti, il fondo raccoglie circa 8.000 titoli. Dei periodici antichi, pochi sono del XVII sec., più numerosi quelli del secolo successivo. La raccolta, per motivi di praticità, è stata collocata in sale diverse in ordine alla lingua: sala italiana, sala francese, sala tedesca, sala di lingue diverse e in particolari locali. Nel corso del XX sec., il fondo

dell'Accademia è stato arricchito dai periodici delle donazioni: Salmi, Lovatelli, La Mantia, Levi Civita. È possibile consultare l'*Edizione elettronica dei rendiconti dal 1849 al 1857*. (**Archivio storico dell'Accademia**. Archivi istituzionali).

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. IV, VIII-IX, XVIII (Archivi istituzionali), 41-44, 115.

## 2. Sezione **Corsiniana**

**Archivi e Manoscritti antichi:** raccolta di manoscritti di particolare valore e diversa tipologia, databili fra il XII e il XIX sec. L'inizio della costituzione del fondo Corsini è fatto coincidere con la donazione della Biblioteca personale di papa Clemente XII al nipote, il cardinale Neri Maria Corsini, nel 1733. Il fondo è ricco di mss. pregevoli e di tipologia così varia che sarebbe riduttivo citarne solo alcuni. Gli archivi corsiniani coincidono con la documentazione della famiglia Corsini rimasta in Biblioteca dopo il loro trasferimento in Toscana e con quella prodotta e raccolta dagli storici bibliotecari corsiniani.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. X, 3-18, 24, 26, 29, 36-37, 39-40, 56-58, 72-73, in *Progetti*.

**Stampe antiche e Stampati antichi:** raccolta di libri e stampe databili fra il XV-XIX sec.: incunaboli, libri stampati su pergamena, cinquecentine ed altri stampati di diversa tipologia e notevole pregio, fra i quali diverse alpine, edizioni elzeviriane, antiche opere giapponesi e cinesi nonché commedie spagnole ecc. Importante è anche la raccolta di stampe che originariamente comprendeva 130.000 unità fisiche, gran parte delle quali oggi sono conservate presso l'Istituto Nazionale per la Grafica. Dal 1895 sono rimaste in biblioteca unicamente le stampe che erano state precedentemente rilegate in volume, si veda anche l'omonima voce in *Fondi iconografici*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. I, VIII, XI-XII, XX, 18, 30-37, 39-40, 57-58, 74-77, 79-80, 111, 116, in *Progetti*.

**Periodici:** le pubblicazioni periodiche corsiniane fanno parte del gruppo di periodici quantitativamente meno consistente ma più antico (XVII e XVIII sec).

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. IV, 41-43.

## 3. Sezione **Orientale**

**Archivi e Manoscritti antichi e moderni:** ricca raccolta di manoscritti arabi, persiani ed etiopici, di provenienza Caetani, accademica, Conti Rossini, Rossi-Ansaldi. Per gli archivi degni di nota si vedano la corrispondenza e il fondo fotografico Leone Caetani e l'archivio di Carlo Conti Rossini.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 7, 38, 45-52, 57, 130.

**Stampati antichi e moderni:** monografie e collane riguardanti il mondo arabo e la civiltà islamica classica e moderna. La raccolta libraria originaria costituita dal fondo Michele Amari, già acquisito dall'Accademia dopo il 1880, e dal fondo donato da Leone Caetani nel 1924, comprende anche i fondi Fr. Gabrieli, Conti Rossini e Valenti. La collezione libraria è continuamente accresciuta da acquisti e alcuni doni.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. VII-VIII, 57, 116.

**Periodici:** ricca collezione di periodici sul Medio Oriente e l'Islam.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. V, VIII-IX, 53-55, 115-116.



## II. FONDI ARCHIVISTICI E COLLEZIONI LIBRARIE PARTICOLARI<sup>2</sup>

### 1. Fondi archivistici

Carte **Ada Alessandrini** (1909-1991), insegnante, bibliotecaria aggiunta presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. La documentazione riguarda prevalentemente la sua attività di studio negli anni 1942-1991 presso l'Accademia Nazionale dei Lincei e relativa Biblioteca. Il piccolo archivio parzialmente ordinato, pari a ca. 6.000 carte, comprende un carteggio non separato dal resto delle carte (eccetto per la corrispondenza politica e alcune missive private), i manoscritti e le bozze di stampa delle sue pubblicazioni e mss. vari, alcune fotografie e opuscoli ecc. I documenti sono in parte conservati in un mobile a cassetti e riguardano: le voci del DBI (Ginevra Benci, Giuseppe Boffito, Coriolano Campitelli, Caterina da Siena ecc.); i saggi sul codice miniato 55.K.2 (Rossi 17) *Speculum humanae salvationis*; gli studi sui lincei e alcuni loro scritti (Galilei, Eck, Della Porta, Stelliota, il *Lyncaeographum* e il *Tesoro Messicano* ecc.) e sulla documentazione lineea conservata a Montpellier; le carte relative a questioni politiche e religiose (1918-1972). Probabilmente collegabile ad una sezione delle carte Alessandrini sono i documenti di Giuseppe Gabrieli relativi alla storia della prima Accademia lineea – cfr. voce: Carte Giuseppe **Gabrieli** –.

Documentazione prodotta, raccolta e conservata in sede.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 103.

Archivio **Graziadio Isaia Ascoli** (1829-1907): archivio personale del linguista e socio lineeo, costituito da oltre 10.000 documenti prodotti fondamentalmente fra il 1834 e il 1907 e distribuiti in 189 unità archivistiche; il carteggio in particolare (ca. 3.000 missive) è raccolto in 49 album, ripartito in 942 fascicoli epistolari ordinati alfabeticamente ed intestati ai singoli corrispondenti, fra i quali si annoverano: Carlo Cattaneo, Franz Bopp, Achille Ratti (poi papa Pio XI), Ferdinand de Saussure, Pasquale Villari, Francesco Brioschi, Michele Coppino e altri ministri del Regno d'Italia nonché importanti linguisti e studiosi di fama nazionale e internazionale. Solo una minima parte delle minute ascoliane si trova conservata negli album assieme al resto della corrispondenza. Sono stati digitalizzati ca. i tre quarti dell'archivio: tutto il carteggio e i manoscritti rilegati. La documentazione conserva importanti testimonianze sulla nascita della discipline linguistiche in Italia e sulla storia della riforma della scuola e della lingua nazionale.

Donazione del 1929.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XIV, XVIII (Archivi privati), 91-95.

**Codici contenti Avvisi** di Roma e di varie città italiane e straniere (1629-1759); manoscritti contenenti “notizie correnti” fornite da informatori di professione e relative a cronaca del XVII-XVIII sec. provenienti da Roma e da altre città italiane e europee (da Messina a Trento, da Edimburgo, a Mosca, a Lisbona, a Costantinopoli ecc. ). Gli Avvisi sono raccolti in 75 diversi codici corsiniani .

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 12.

---

<sup>2</sup> L'elemento della denominazione dei fondi che determina l'ordine alfabetico del presente elenco è reso in colore **azzurro**.

Carteggio **Pietro Blaserna** (1836-1918): (già Archivio Linceo-Accad. 154) documentazione del fisico, socio linceo e presidente dell'Accademia, costituito da oltre 300 documenti contenuti in 105 unità archivistiche, di cui 102 intestate a corrispondenti identificati. La documentazione prodotta fra il 1867 e il 1911 è relativa prevalentemente a questioni accademiche e scientifiche ed è conservata in un'unica scatola.

Donazione del 1959.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 81.

Carte **Enrico Bompiani** (1889-1975): matematico, socio linceo. La documentazione distinta in in: "Lavori" (2 faldoni), "Appunti" (1 faldone) e documentazione varia priva di titolo (1 faldone) consiste prevalentemente in mss. di opere matematiche, alcune cc. dattiloscritte e qualche lettera; diversi documenti sono a firma del matematico Enea Bortolotti (1896-1942).

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. XVIII (Archivi privati).

Carteggio **Bottari-Foggini**: epistolario di Gaetano Bottari (1689-1775) e Pier Francesco Foggini (1713-1783), entrambi legati alla famiglia Corsini e bibliotecari corsiniani. Le lettere sono state vergate quasi tutte nel corso del XVIII sec., tuttavia vi sono alcuni documenti risalenti alla seconda metà del sec. XVII. Le lettere raccolte in 137 codici sono state prodotte da oltre 1.000 corrispondenti, eruditi del Settecento tutti a vario titolo legati alla famiglia Corsini, fra questi: Ludovico Antonio Muratori, Angelo Maria Bandini, Giambattista Piranesi, Pierre-Jean Mariette, Scipione Maffei, Giuseppe Vasi. Si segnala che la Biblioteca personale di Bottari venne acquisita dalla Corsiniana nel 1776, entrando così a far parte di detta collezione libraria.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 29.

Archivio **Leone Caetani** (1869-1935): comprende circa 13.800 documenti, in gran parte lettere appartenute al principe Leone Caetani databili agli anni compresi fra il 1883 e il 1920. Fra i suoi numerosi corrispondenti, più di 600, si annoverano vari uomini di cultura e personaggi importanti del suo tempo, quali Giosue Carducci, Ignazio Guidi, Carlo Napoleone Bonaparte, Carl Brockelmann. Comprende anche 200 cartelle per soggetto. Cfr. anche Leone **Caetani** e Fondo **Origo** in *Collezione libraria* e per la collezione fotografica **Caetani**, la relativa voce in *Fondi iconografici*.

Donazione del 1949 a cura di Giuseppe Gabrieli.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 45.

Archivio **Guido Castelnuovo** (1865-1952): matematico e socio linceo; la documentazione è conservata presso l'Archivio Storico dell'Accademia comprende XXXV cartelle (quaderni, carteggio e mss. vari). In biblioteca è possibile consultare la riproduzione digitale delle lettere (1.400 docc. del 1886-1906) e dei quaderni (mss. dei corsi di Geometria superiore, Matematiche complementari e calcolo delle probabilità, conferenze del periodo compreso fra il 1903-1935, e qualche documento precedente il 1903); le riproduzioni sono consultabili anche *on-line* sul sito dell'Accademia.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 110.

Archivio di **Nicola Cavalieri di San Bertolo** e **della famiglia** (sec. XVIII-XIX): ingegnere-architetto dello Stato pontificio, fu presidente dell'Accademia dei Nuovi Lincei. I documenti dell'archivio sono relativi alla storia di Comacchio, luogo d'origine della famiglia ma

soprattutto all'attività di Nicola Cavalieri di S. Bertolo (1788-1867) ingegnere superiore delle acque. La documentazione che già risultava accorpata in unità conservative numerate 1-66bis, priva però di adeguati mezzi di consultazione, è stata recentemente ordinata e inventariata.

Donazione del 1867.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 134.

Fondo **Carlo Conti Rossini** (1872-1949): socio linceo e della R. Accademia d'Italia, etiopista; ricoprì anche importanti cariche ministeriali. Il fondo comprende la biblioteca e l'archivio - per la prima si veda la relativa voce in *Collezioni librerie* -. L'archivio, sommariamente ordinato, comprende: pergamene etiopiche, schedari, manoscritti, bozze di stampa, fotografie, carte geografiche, alcuni reperti archeologici, documentazione varia riguardante la sua attività di funzionario pubblico. Recentemente è stato inventariato e riordinato il carteggio che raccoglie oltre 1200 missive per 410 corrispondenti e copre un periodo compreso fra il 1887 e il 1949. Una piccola parte del fondo riguarda la **storia dell'Abruzzo**, regione di origine della famiglia Conti Rossini; fanno parte di questa sezione anche antiche pergamene (XVI-XIX sec.), cfr. relativa voce in Archivio **Linceo Accademico**.

Donazione del primo nucleo del 1949; donazione del secondo nucleo del 1997 e acquisizione di gran parte del carteggio nel 2000.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 97-98.

Fondo **Sezione Corsiniana. Fondo archivi Corsini**, accresciuto nel 1883 della donazione fatta dal principe Tommaso Corsini, sono compresi:

- **Raccolta di autografi, sec. XV-XIX**
- **Carteggio del card. Lorenzo Corsini, 1652-1740, poi papa Clemente XII**
- **Carteggio di Bartolomeo Corsini, 1683-1752**
- **Archivio – che comprende anche un carteggio - del card. Neri Corsini, 1685-1770**
- **Bolle pontificie e docc. della famiglia Corsini, sec. XVII-XIX**
- **Carteggio di Giovanni Gaetano Bottari, 1689-1775 – cfr. voce: Carteggio Bottari-Foggini –**
- **Carteggio di Pier Francesco Foggini, 1713-1783 – cfr. come sopra –**
- **Archivio della Biblioteca Corsiniana, sec. XVIII-XIX**
- **Archivio del card. Andrea Corsini, 1735-1795**
- **Carte di Luigi Maria Rezzi, 1785-1857**
- **Carte di Francesco Cerroti, 1808-1887**

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 8, 26.

Carte **Giovanni Battista Cuneo** (1809-1875): scrittore, politico e patriota italiano. L'archivio comprende 49 lettere di Giuseppe Garibaldi e fra le altre missive si segnalano quelle di Anita Garibaldi, Jessie White Mario, Aurelio Saffi, Goffredo Mameli, Benedetto Cairoli, Giuseppe Mazzini nonché diversi documenti riguardanti la "Giovine Italia" e le imprese garibaldine in Sud America; la documentazione pari a ca. 2.500 carte è raccolta in 8 cartelle.

Le carte facevano parte dell'Archivio Linceo-Accad. – già. arch. Linceo-Accad. 171.1-9 –.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 89-90, in *Progetti*.

Carteggio Cassiano **Dal Pozzo** (1589-1657): giureconsulto, accademico linceo e dell'Accademia della Crusca, collezionista d'arte. Il carteggio è rilegato in 28 volumi e raccoglie le missive di oltre 400 corrispondenti fra i quali si ricordano Carlo Roberto Dati, Tommaso Campanella, Galileo Galilei, Gabriello Chiabrera, Giulio Raimondo Mazzarino, lettere prodotte fra il 1601 e il 1657. Di recente sono stati acquistati diversi disegni della preziosa raccolta che fu di Cassiano Dal Pozzo, cfr. la relativa voce in *Fondi iconografici*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 25 e in *Progetti*.

Carteggio Johannes **Faber** (1574-1629): medico e botanico tedesco, fu il primo cancelliere dell'Accademia dei Lincei. La documentazione è distribuita in 13 filze di cui la maggior parte raccoglie la corrispondenza personale relativa a oltre 800 corrispondenti, dei quali si ricordano: Galileo Galilei, Giusto Lipsio, Ferrante Imperato, Pieter Paul Rubens, Vincenzo Giustiniani e diversi componenti della nota e potente famiglia Fugger. I faldoni pur facendo parte del complesso archivistico S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati – per approfondimenti sulla storia archivistica cfr. la voce specifica–, sono conservati separatamente nella “Sala manoscritti e rari”. La documentazione è stata riprodotta in versione digitale, formato nel quale è consentita attualmente la consultazione anche on-line.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVII-XVIII (Archivi privati), 22-23, 28.

**Foggini** cfr. Carteggio **Bottari-Foggini**.

Carte **Giuseppe Gabrieli** (1872-1942): orientalista, bibliotecario. Il materiale vario (mss., dattiloscritti, riproduzioni fotografiche, opuscoli ritagli di giornale, schede bibliografiche, corrispondenza professionale) raccolto in quattro scatole fu prevalentemente utilizzato dallo storico bibliotecario dell'Accademia per le sue pubblicazioni relative alla storia dei primi Lincei.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 2, 122.

Fondo **Antonio Giuliano** cfr. Fondo fotografico **Giuliano** in *Fondi archivistici* e **Antonio Giuliano** in *Collezioni librerie*.

Fondi **iconografici**: sono stati raggruppati in questo insieme sezioni di fondi nei quali sono presenti documenti iconografici, a prescindere dalle tecniche di realizzazione e dalle tipologie dei supporti (incisioni, disegni, fotografie e lastre fotografiche).

Fondo fotografico **Caetani**: oltre 3.000 fotografie scattate fra il 1880 e il 1910 ca., riproducenti persone di famiglia, amici, eventi particolari (scoppio della polveriera di Roma, una piena del Tevere ecc.), ricordi di viaggi all'interno dei confini nazionali e all'estero (Egitto, India, Sri Lanka, Nord Africa ecc.). Le fotografie di proprietà di Leone Caetani (raccolte in nove album) sono state di recente restaurate e digitalizzate; copia del fondo è conservata su supporto ottico. Cfr. anche Leone **Caetani** in *Fondi archivistici* e *Collezioni librerie*.

Per informazioni sui mezzi di corredo occorre rivolgersi al responsabile della Sezione Orientale.

Fondo **Corsini. Stampe antiche**: la preziosa raccolta di stampe proveniente da diversi fondi (Gualtieri, Neri Corsini, Francesco Maria dei Medici, Andreoli, Camillo dei Massimi) era costituita da oltre 130.000 pezzi, riproduzioni e opere di illustri artisti italiani e stranieri, tra i quali: Andrea Mantegna, i fratelli Carracci, Guido Reni, Giambattista Tiepolo, Giambattista Piranesi, Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Rembrandt Harmenszoon van Rijn. In un secondo momento la maggior parte delle stampe entrò a far parte delle collezioni dell' Istituto Nazionale per la Grafica insieme con quelle della Calcografia Nazionale; attualmente la Biblioteca conserva solo le stampe che erano state rilegate in volumi.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 80, 111.

Disegni **Dal Pozzo**: piccola raccolta di 31 unità documentarie con disegni che facevano parte della collezione di **Cassiano Dal Pozzo**, eseguiti dai suoi disegnatori quali: Anna Maria Vaiana, il Domenichino, Pietro Testa, Pietro Santi Bartoli, Tullio Lombardi, Giovan Francesco Landiano, Francesco Grimaldi, Vincenzo Leonardi e altri sconosciuti. I disegni sono in tutto 34 (ovvero 31 disegni eseguiti sul *recto* delle carte + 3 disegni eseguiti anche sul *verso* di alcuni dei supporti). La maggior parte dei disegni risale al XVII sec., alcuni sono databili al sec. XVI; sono eseguiti a: matita, carboncino, acquarelli, tempera, penna, inchiostro e bistro. I soggetti riprodotti sono zoomorfi o fitomorfi ispirati all'antico, reperti archeologici, oggetti d'arte, qualche scorcio di paesaggio, ecc.

Acquisti del 2003, 2005, 2008.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 66-68.

Fondo fotografico **Giuliano**: comprende oltre 12.000 fotografie di soggetto archeologico, oltre 11.000 fotografie di codici relativi all'antiquaria e ca. 300 buste di negativi. Il fondo, inventariato recentemente, è privo di mezzi di corredo e pertanto è escluso dalla consultazione. I negativi delle foto archeologiche sono conservati presso l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma). Cfr. anche Antonio **Giuliano** in *Collezioni librarie*.

Manca di mezzi di corredo

Collezione fotografica **Loria**: oltre 200 ritratti di scienziati e qualche fotografia di Gino Loria; molte fotografie presentano la dedica autografa del soggetto ritratto.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. XVIII (Archivi privati).

Fondo iconografico **Pascarella**: fa parte dell'archivio omonimo e comprende diversi quadri, ca. 2.500 disegni eseguiti a sanguigna, inchiostro, matita ed acquarello fondamentalmente su supporti cartacei; tale documentazione raffigura soggetti vari: dai famosi asinelli alle figure umane incontrate nei suoi viaggi, dalla

campagna romana alle terre d'Oriente ecc. Il fondo fotografico comprende ca. 3.500 lastre stereoscopiche, ricordo dei suoi viaggi in Sardegna, in Sicilia, a Roma e nel Lazio e in Italia centrale, dove ha immortalato diverse feste e pellegrinaggi, nonché in Egitto, Etiopia, Tunisia, Algeria, Giappone ecc. Cfr. anche la voce **Cesare Pascarella** in *Fondi archivistici* e in *Collezioni librerie*.

È disponibile un inventario dei disegni Pascarella in formato digitale nonché in cartaceo; per ulteriori informazione rivolgersi al responsabile della Sezione Moderna.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 101-102, 117.

Fondo iconografico **Paterna Baldizzi** (già Arch. Linceo-Accad. 166): la sezione del fondo iconografico di Paterna Baldizzi comprende 24 album-diario prevalentemente costituiti da schizzi e disegni e qualche fotografia; gli album sono arricchiti da diversi commenti personali su luoghi e monumenti visitati dallo studioso in territorio nazionale ed Oltralpe nel periodo compreso fra il 1895 e il 1942; un centinaio di quadri di Paterna Baldizzi e una ricca parte di documentazione comprendente anch'essa disegni ma soprattutto progetti e studi di architettura. Cfr. anche Leonardo **Paterna Baldizzi** in *Collezioni librerie* e in *Fondi archivistici*; degli album è anche consentita la consultazione online, cfr. la voce specifica in <http://archivio.lincci.it/>.

Acquisizione: il legato risale al 1939 ma il fondo è stato acquisito nel 1959.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 104-105, 118, 121, 133 e in *Progetti*.

Fondo iconografico **Trilussa**: piccolissima raccolta di disegni e di fotografie (spesso si tratta di copie). Cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici* e in *Collezioni librerie*.

Donazione 2014.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 128.

Fondo iconografico **Volterra**: raccolta di stampe e fotografie comprese nell'archivio Vito Volterra e riproducenti oltre 300 ritratti di scienziati e matematici italiani e stranieri, dell'età classica fino a quella contemporanea. Cfr. anche l'omonima voce in *Fondi archivistici*.

Donazione del 1981.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 84.

Si veda anche gli archivi di E. **Lacchin** e di P. **Zancani Montuoro**.

Carteggio **Tullio Levi Civita** (1873-1941): matematico, fisico e socio linceo. Si tratta fondamentalmente del carteggio scientifico del Levi Civita relativo agli anni 1896-1941, che raccoglie, fra le altre, le lettere di noti scienziati nazionali e stranieri (di Edoardo Amaldi, Guido Castelnuovo, Orso Maria Corbino, Enrico Fermi, George Birkhoff, Albert Einstein, Henri Poincaré ecc.) e documenti prodotti da istituzioni scientifiche di tutto il mondo per un totale di oltre 1.000 corrispondenti.

Donazione del 1941 e acquisizione del 1946, cfr. anche Fondo Tullio **Levi Civita** in *Collezioni librerie*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 82-83.

Archivio **Linceo-Accademico** (sec. XVI-XIX), comprende e comprendeva:

- i documenti riconducibili alla prima Accademia dei Lincei (1603-1630) – signature: archivio **Linceo-Accad. 1-32** ancora valide –: documentazione “lincea” relativa alla fondazione dell’Accademia, il *Lynceographum* e le *Gesta Lynceorum*, lettere e manoscritti di Federico Cesi – cfr. la voce Carte Giuseppe **Gabrieli** –, compresi gli indici della sua biblioteca, la prima stesura dell’ *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari* di Galileo Galilei, diversi manoscritti autografi di Giovanni Battista Della Porta e scritti originali dei altri primi lincei.
- la documentazione c.d. “accademica” che originariamente occupava le posizioni dell’archivio a partire dalla n. 33, recentemente è stata ricondizionata e attualmente è contrassegnata da nuove signature e denominazione. Tale sezione “accademica” comprende documenti dei secc. XV-XX. Per praticità si elencano di seguito gli importanti archivi già facenti parte della sezione “accademica” con giustapposta l’antica signature non più valida, e che ora sono denominati col nome del soggetto produttore delle carte: Pietro **Blaserna** (già Linceo-Accad. 154); carteggio della famiglia **Bourbon Del Monte** (già Linceo-Accad. 173); Ersilia **Caetani Lovatelli** (già Linceo-Accad. 96-96bis); Nicola **Cavaliere di San Bertolo**, (già Linceo-Accad. 60-67); documenti di famiglia facenti parte del fondo **Conti Rossini**, come le “**Pergamene abruzzesi**” (già Linceo-Accad. 133-133quater, 156-164); Giovanni Battista **Cuneo** (già Linceo-Accad. 171); Giuseppe **Cugnoli** (già Linceo-Accad. 165); mss., fotografie e docc. vari di Raffaello **Giovagnoli** (già Linceo-Accad. 166bis.1-6); documenti e album di fotografie di Enrico **Lacchin** sulla storia dell’arte e in particolare sulle sculture barocche (già Linceo-Accad. 146-148bis); Gino **Loria** – collezione fotografica – (già Linceo-Accad. 175); Roberto **Marcolongo** (già Linceo-Accad. 103-106); Edoardo **Martinori** (già Linceo-Accad. 167.1-21); Cesare **Pascarella** (già Linceo-Accad. 132); Leonardo **Paterna Baldizzi** (già Linceo-Accad. 166); Mario **Praz** (già Linceo-Accad. 170); dattiloscritti dell’opera *Ricordi e itinerari scientifici* di Filippo **Silvestri** (già Linceo-Accad. 128-128quater); carteggio di Giuseppe **Spezi** (già Linceo-Accad. 174); Giuseppe **Verdi** (già Linceo-Accad. 89-94bis); Paolo **Volpicelli** (già Linceo-Accad. 113-114).

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), XIX e in *Progetti*.

Archivio **Ersilia Caetani Lovatelli** (1840-1925): archeologa e storica, fu la prima donna ad essere nominata lincea nel 1879; il “suo salotto” fu frequentato da importanti artisti e intellettuali, suoi contemporanei. L’archivio (già arch. Linceo-Accad. 96-96bis) è costituito da oltre 900 missive inviate dalla Caetani Lovatelli allo storico tedesco Christian Hülsen (1858-1935), nel periodo compreso fra il 1888 e il 1915, e comprende anche qualche lettera riconducibile ad altri corrispondenti. Cfr. anche la voce in *Collezioni librerie*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 135.

Archivio **Guglielmo Marconi** (1874-1937): scienziato, socio linceo e dell'Accademia d'Italia di cui fu anche presidente. L'archivio inventariato è distinto in due sezioni, la documentazione di **Guglielmo Marconi** e quella del padre **Giuseppe Marconi**, e comprende:

- Guglielmo Marconi (1930-1937) – donazione del 1973 del socio linceo Giovanni Battista Bettòlo Marconi, figlio adottivo del segretario particolare dello scienziato –: corrispondenza privata (arricchita nel 1976 delle trascrizioni delle lettere giovanili di Marconi al padre, anni 1896-97), corrispondenza e documentazione relative alle attività di presidenza di importanti istituzioni, in particolar modo dell'Accademia d'Italia e del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche); carte di contabilità di casa Marconi, relative all'attività dello yacht "Elettra" e alle società marconiane; documenti riguardanti la morte e successione dello scienziato; diverse fotografie, opuscoli e ritagli di giornali.

- Giuseppe Marconi (archivio di famiglia), distribuito inizialmente in 8 pacchi e distinto in una sezione **A** (fascicoli 1-7): documentazione scolastica di Guglielmo M., sue lettere e lettere di familiari fino al 1903; documenti relativi agli esperimenti di Guglielmo e al soggiorno inglese degli anni 1896-97, alla villa Griffone, alla Società Marconi-Wireless, opuscoli, stampati e fotografie di famiglia; in una sezione **B** (scatole 40-52): docc. riguardanti la famiglia e i beni Marconi: carte dell'azienda agraria Marconi, libri di conti e atti legali, giornali e riviste, corrispondenza del padre Giuseppe e di altri membri della famiglia, carte dei fratelli Alfonso, Giovanni Battista e Arcangelo e fotografie. Questa documentazione coincide con i "cimeli e documenti" che il presidente dell'Accademia d'Italia Luigi Federzoni, fra il 1940 e il 1941, trasferì dalla Villa di Pontecchio del comune di Sasso Marconi a Villa Farnesina, sede dell'Accademia.

L'archivio è stato riordinato recentemente.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 86-88, 129.

**Montuoro** cfr. **Zancani Montuoro** Paola Archivio

Carteggio dei **Nunzi Apostolici**: manoscritti corsiniani contenenti vari registri e filze di lettere di nunzi apostolici, in originale o in copia, legati in volumi; originariamente la documentazione costituiva una seria continua denominata *Relationes Nuntiatuam apostolicarum*, in un secondo momento però i manoscritti furono dispersi fra gli altri. La documentazione prodotta fra il XVI e il XVIII sec. è distinta in nunziature (italiane e straniere) relative alle città e regni di: Firenze, Napoli, Savona, Venezia, Colonia, Vienna, Fiandra, Francia, Portogallo, Spagna. La maggior parte dei docc. è indirizzata al card. Neri Corsini, fra i nunzi ricordiamo i cardinali: Anton Maria Graziani, Pietro Ottoboni, Domenico Silvio Passionei, diversa documentazione di/e diretta a: Vincenzo Alamanni (sec. XVIII), Sebastiano Antonio Tanara, Roberto Ubaldini, sempre a Neri Corsini è diretta gran parte della documentazione del XVIII sec.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 24.

Archivio **Giuseppe Ugo Papi**, (1893-1989): economista e socio linceo. Donazione e acquisizione del 1970. La documentazione sommariamente acquisita, è in corso di ordinamento e manca ancora di un mezzo di consultazione. Cfr. anche l'omonima voce in *Collezioni librerie*.



L'Archivio di **Leonardo Paterna Baldizzi** (1868-1942) è giunto in biblioteca nel 1959 sebbene la donazione risalisse al 1939; il fondo, oltre alla collezione libraria, è composto da diverse tipologie documentarie: corrispondenza; materiale relativo a progetti, scritti, attività ispettiva, didattica e accademica; documenti personali, stampati, materiale iconografico costituito da elaborati e documenti vari relativi a progetti, pergamene, illustrazioni fotografie e ritratti femminili, arredi ed elementi di arredo interni ed esterni, documenti miscellanei, dipinti e una serie di diari, per la consultazione delle riproduzioni digitali di questi ultimi, si veda anche la voce specifica in <http://archivio.lincci.it/>; cfr. anche Leonardo **Paterna Baldizzi** in *Collezioni librarie* e in *Fondi iconografici*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 104-105, 118, 121, 133 e in *Progetti*.

Archivio **Cesare Pascarella** (1858-1940): poeta, artista, accademico d'Italia; l'archivio comprende la corrispondenza (sec. XIX-XX), i disegni, quadri e fotografie del poeta e pittore romano Cesare Pascarella. La sezione iconografica dell'archivio a causa della particolare consistenza è attualmente in parte esposta in alcune sale del II piano di palazzo Corsini, e in parte è conservata in Biblioteca – per la consultazione di tale documentazione si consiglia di rivolgersi al personale di sala –. Il fondo è stato ordinato recentemente e comprende circa 3.000 documenti, distribuiti nelle serie: “Corrispondenza” (oltre 2.700 missive risalenti agli anni 1848-1939, per oltre 600 corrispondenti); “Scritti” (distinti in scritti di C. Pascarella: mss. delle opere più note, compresi i *Sonetti*, annotazioni e bozzetti, i taccuini di viaggio in Italia e all'estero – Abissinia (Etiopia), India, America del Sud – in cui si trovano tracciati anche altri disegni; e scritti di altri: A. Boito e E. Pistelli). “Documenti e oggetti personali” (attestati, docc. personali, tessere, biglietti ferroviari, *menu*, cc. mss. ecc.). “Materiale iconografico” (cc. geografiche e cartoline illustrate). “Materiale a stampa” (prevalentemente ritagli di giornale). “Pubblicazioni e scritti di P.” (materiale che servì alla pubblicazione a cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei: trascrizioni, bozze e documentazione varia). “Bibliografia pascarelliana” (schede bibliografiche di opere edite fra il 1879 e il 1971, compilate dal nipote omonimo di Cesare Pascarella e donate all'Accademia nel 1981). “Testimonianze” (materiale relativo al primo censimento dell'archivio a cura della R. Accademia d'Italia e al successivo sommario e parziale riordino a cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei). Cfr. anche la voce Cesare **Pascarella** in *Collezioni librarie* e, nel presente paragrafo, nella specifica sezione *Fondi iconografici*.

Acquisto e acquisizione da parte della R. Accademia d'Italia nel 1940-1941.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 99-102, 117.

Archivio **Rossi di San Secondo di Parma**: archivio di una delle famiglie più illustri del Parmense, costituito da 1.700 pezzi circa, databili fra il XII e il XIX sec. I documenti sono distinti in: Serie **I** (cartelle 1-61): manoscritti, antiche pergamene (fino al XV sec.), stampe, lettere, inventari, miscellanee di note di spese, trattati; Serie **II** (cartelle 1-22, sec. XVI-XVII): prevalentemente carteggio, sono presenti anche diversi dispacci relativi all'amministrazione dei beni di famiglia; Serie **III**: (cartelle 1-7): documentazione varia, manoscritti, e lettere. Non è nota la provenienza; estintosi il ramo maschile della famiglia in questione, gran parte dell'archivio dei Rossi di San Secondo fu ereditato da don Giuseppe Zavaroni e Michele Campanini nel 1825 e si disperse dopo quest'ultimo passaggio, tuttavia una rilevante sezione della documentazione entrò a far parte delle collezioni corsiniane.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 72-73.

Complesso archivistico di **S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati** (XVI-XX sec.): proveniente dall'archivio dell'Arciconfraternita di S. Maria degli orfani in Roma, costituito da carteggi e documenti vari; preziosa testimonianza della storia e cultura romana e italiana soprattutto dei secc. XVI-XVII. Il complesso archivistico relativo agli Istituti di S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati è costituito dai fondi provenienti dai seguenti istituti: *Pia Casa della Visitazione*, dai conservatori *della Divina Provvidenza*, *delle Pericolanti*, *Pio*, *della Speranza*, di *S. Pasquale Baylon*, *delle Mendicanti* detto *Opera Pia Rivaldi*, dall'*Opera Pia Agostini*, dalle *Opere Pie Minori amministrate* (eredità: Ugolini, Landaut, Cometti, Bellomo, Giannini, carte del collegio Salviati). Dal 1974, l'archivio è in deposito permanente presso la Biblioteca dell'Accademia ed è stato recentemente riordinato grazie ad un progetto a cura della Regione Lazio, degli Istituti di S. Maria in Aquiro (ISMA) e dell'Accademia nazionale dei Lincei; oltre agli inventari cartacei ora disponibili presso la biblioteca accademica è stato realizzato un sistema informativo consultabile dal sito dell'ISMA da cui si accede a tutti i dati inventariali, descrittivi e di contesto del progetto. L'archivio comprende anche il carteggio di Johannes **Faber** (cfr voce specifica), importante per la storia dell'Accademia dei Lincei, e il fondo **Rivaldi** o “**delle mendicanti**” di cui fa parte una piccola raccolta di libri antichi (cfr voce specifica in *Collezioni librerie*).

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XIII, 27-28, 69-70 e in *Progetti*.

**Stampe antiche** cfr. Fondo **Corsini. Stampe antiche**

Giuseppina **Streponi** cfr. Carteggi verdiani e documentazione di **Giuseppe Verdi**

Fondo **Trilussa**: dedicato a Carlo Alberto **Salustri**, più noto con lo pseudonimo di **Trilussa**, e donato all'Accademia dalle eredi di Armando **Frapiselli**, amico del poeta. Il fondo è costituito da una piccola raccolta di oggetti, fotografie e materiale audiovisivo nonché archivistico, riconducibile direttamente o indirettamente al poeta, e da una collezione libraria. Cfr voce specifica *Collezioni librerie* e in *Fondi iconografici*.

Donazione 2014.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 128.

Carteggi verdiani e documentazione di **Giuseppe Verdi**: compositore. Documentazione (XIX-XX sec.) che faceva parte dell'Archivio Linceo-Accademico – cfr. già arch. Linceo-Accad. 89-94bis; il 91bis si trova c/o l'Archivio storico dell'Accademia –; comprende i carteggi di Verdi con Vincenzo Luccardi (20 missive del 1844-1892 – dono di Riccardo Schnabl-Rossi del 1942 –); con Giuseppe Piroli, (358 missive del 1859-1890 – dono di Alberto Piroli del 1939 a Benito Mussolini quindi acquisizione da parte della R. Accademia d'Italia –); con Cesare De Sanctis (116 missive del 1858-1897 – dono di Enrico Garda del 1932, incrementato nel corso del decennio successivo da donazioni di Alessandro Luzio –) tra cui moltissime sono a firma di **Giuseppina Streponi** (indirizzate a Cesare, Caterina e Peppino De Sanctis); fanno parte della documentazione verdiana altri documenti epistolari, manoscritti con brevi annotazioni musicali e il libretto manoscritto del “Ballo in maschera” postillato da Verdi, che a causa della censura mutò il testo e titolo in “Adelia degli Adimari” (anche questo donato da Garda nel 1932); diversa documentazione di Alessandro Luzio sia sulla sua donazione di documenti verdiani sia sulle pubblicazioni da lui curate e dedicate a Verdi.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 2, 113-114, 127 e in *Progetti*.

Archivio **Paolo Volpicelli** (1804–1879) matematico e fisico, fu tra i primi trenta soci ordinari eletti con rescritto sovrano nella rinata Accademia pontificia dei Nuovi Lincei (1847) e poi nella R. Accademia; nel corso della sua vita accademica ricoprì l'incarico di Segretario. L'archivio comprende 35 fascc. di corrispondenza, 16 fascc. di documentazione e 8 fascc. con 13 s.fascc. di materiali di studio.

Donazione del 1899.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 136.

Archivio Vito **Volterra** (1860-1940): matematico, socio dell'Accademia Nazionale dei Lincei, di cui fu anche presidente. L'archivio comprende un totale di 100 scatole in cui sono conservati: la corrispondenza (circa 16.000 lettere per oltre 1500 corrispondenti, fra i quali si ricordano: Ugo Amaldi, Enrico Fermi, Federigo Enriques, M.me Curie, George Ellery Hale, Alfred James Lotka, Gösta Mittag-Leffler, Henri Poincaré ecc.); ca. 500 manoscritti relativi alla sua attività scientifica e alle sue pubblicazioni, ordinati e distribuiti nelle serie denominate "Scatole" (nn. 1-37, docc. del 1877-1940) e "Cartelle" (nn. 1-17, del 1885-1940) che comprendono importanti documenti relativi alla sua direzione del Bureau international des poids et mesures e alla fondazione e attività del CNR, di cui fu il primo presidente. Nella serie "Quaderni" (nn. 1-59) sono conservate altre carte relative alle sue lezioni e ai suoi studi. Il materiale che costituisce le ultime due serie comprende: diplomi, attestati, decreti, onorificenze, medaglie, stampe e oltre 300 ritratti di matematici, cfr. l'omonima voce nella specifica sezione *Fondi iconografici*.

Donazione del 1981.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XV-XVI, XVIII (Archivi privati), 84-85, 88, 137.

Archivio **Paola Zancani Montuoro** (1901-1987): archeologa e socia lincea. La documentazione è raccolta in diverse scatole e comprende prevalentemente materiale relativo alle campagne di scavo effettuate fra l'alto Lazio e la Sicilia (1930-1980 ca.), in particolar modo in alcune zone della provincia di Sorrento e in provincia di Cosenza (1960-1975 ca.). Si tratta genericamente di manoscritti, dattiloscritti e opuscoli, qualche lettera nonché disegni e fotografie riguardanti gli scritti e gli scavi della studiosa e di altri archeologi. L'archivio si distingue in due sezioni: la documentazione di Paola Zancani Montuoro, che è la più consistente, e le carte di Domenico Valentino Zancani – suo marito –; la sezione del materiale prodotto da Paola Zancani Montuoro è distinto in: Scavi (Heraion, Sibari e Francavilla), Interventi e pubblicazioni, Appunti di lavoro e materiali di studio, Attività istituzionale, Corrispondenza. Le carte prodotte da Domenico Valentino Zancani sono relative agli anni 1924-1927 e consistono in "appunti di viaggio" (taccuini, fotografie e appunti vari).

Donazione del 1994.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XVIII (Archivi privati), 106-109.

## 2. Collezioni librarie

Fondo **Accademia d'Italia**: volumi acquisiti dall'Accademia d'Italia, istituita nel 1926 dal regime fascista. Nel fondo, costituitosi fra il 1929-1943, prima e durante la fusione con

l'Accademia dei Lincei (1939-1944), sono compresi i libri donati a Mussolini, molti dei quali presentano pregevoli legature e gli autografi degli autori.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. VI, XII, 96, 114.

Fondo **Accademico**: pubblicazioni del fondo storico della Sezione Accademica (secc. XVI-XX), prevalentemente in lingua italiana e di vario argomento - la tipologia di pubblicazione che prevale è l'estratto -. Comprende il fondo **Susca**.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. II, XII.

Fondo **Mario Agno**: costituito da circa 2.500 volumi. La biblioteca pur essendo stata acquisita completa di un catalogo, risulta di non facile consultazione.

Donazione del 1995.

Fondo **albanese**: pubblicazioni databili fra il 1870 e il 1940 circa, riguardanti prevalentemente l'Albania.

Cfr. III. Mediazione catalografica, cfr. nota dei *Cataloghi a schede*.

Fondo Michele **Amari**: arabista, storico, socio linceo. La biblioteca acquistata nel 1894 alla morte dell'orientalista, fece parte inizialmente della collezione libraria accademica e successivamente fu fatta confluire nella collezione della Sezione Orientale, di cui assieme al fondo Caetani, ne costituisce il nucleo più antico. Comprende 1500 voll. ca.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VII.

**Ansaldi** Cesare cfr. Fondo yemenita **Rossi-Ansaldi**

Fondo **Giulio Romano Ansaldi**: raccolta di cataloghi di mostre, di musei e monografie riguardanti la storia dell'arte, tra cui circa 340 volumi antichi.

Donazione del 1982.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Leone Caetani**: nel 1924 il principe Caetani istituiva la Fondazione Leone Caetani, donando all'Accademia la sua Biblioteca personale, comprese numerose fotografie e vari oggetti in bronzo. Assieme al fondo Amari andava così a costituirsi il primo nucleo della raccolta libraria della Sez. Orientale della Biblioteca che attualmente viene sistematicamente accresciuto da acquisti e doni. Cfr. I. Sezioni principali della Biblioteca. Sezione **Orientale**. Fanno parte del fondo una sezione di opere d'argomento **non orientalistico**, nonché un archivio (cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici* e, sempre nello stesso paragrafo, la voce specifica in *Fondi iconografici* e in *Fondi musicali*. Si veda anche Fondo **Origo**.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. III, V, VII-VIII, 38, 46-55.

Fondo **Luigi Castiglioni**: collezione libraria di circa 300 volumi di edizioni dei classici greci e latini, pubblicati fra la fine del 1800 e il 1960 ca.

Acquisto e acquisizione negli anni 1968-1969.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. VIII, 116.

Fondo **Girolamo Chiti**: fondo musicale donato da Girolamo Chiti. Comprende circa 120 opere a stampa oltre 160 mss., fra cui partiture del XVI-XVIII sec., nonché molti trattati di musica. Donazione del 1750 e acquisizione terminata nel 1759. Cfr. l'omonima voce in *Fondi musicali*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 36-37, in *Progetti*

Fondo **Carlo Conti Rossini**: fondo etiopistico di mss. e testi a stampa sull'Etiopia raccolti tra il 1900 e il 1945 e donati da Carlo Conti Rossini. I 147 mss. etiopici sono conservati insieme ai mss. islamici nella Sezione Orientale. Il primo nucleo del fondo fu acquisito nel 1950 e comprendeva oltre i succitati mss. anche diversi stampati confluiti nella collezione libraria accademica; nel 1996 la Biblioteca ha accolto altri documenti di Carlo Conti Rossini sommariamente ordinati; nel 2000 ha acquistato parte della sua corrispondenza personale; queste ultime acquisizioni (1996-2000) comprendono: il carteggio, materiale di lavoro, reperti archeologici – cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici* –, codici, stampati antichi e moderni, di cui una piccola sezione è dedicata alla **storia dell'Abruzzo**.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XII, 51, nota dei *Cataloghi a schede*.

Fondo **D'Annunzio Gabriele** cfr. Fondo dannunziano **Puccioni Nello**.

Fondo **EUROTAM**: pubblicazioni scientifiche, databili fra il 1960 e il 1967 circa.

Cfr. III. Mediazione catalografica, cfr. nota dei *Cataloghi a schede*.

Fondo **Francesco Gabrieli** (1904-1996): raccolta libraria arabistica di circa 800 volumi confluita nella Sezione **Orientale**. Donazione del 1997.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Bruno Gentili**: collezione libraria di circa 4000 opere riguardanti la lingua e la letteratura greca e latina e in generale la cultura classica. La raccolta è costituita da edizioni del XIX-XXI sec. e si differenzia nelle seguenti sezioni: Autori greci, con una sezione a parte per i Lirici greci; Metrica e musica greca e latina; Oralità e comunicazione; Dizionari e Lessici; Letterature; Teatro antico; Autori latini; Letteratura latina e cristiana; Storia romana; Storia greca; Grammatica, linguistica; Volumi della Fondazione Lorenzo Valla; Mitologia e religione greca e romana; Archeologia e storia dell'arte greca e romana; Studi micenei; Papiri di Ossirinco; Papirologia, numismatica, filologia; Epigrafia greca e latina; Riviste; Studi di civiltà e letteratura greca, semiologia, antropologia, retorica, filosofia ...; Scritti minori e scritti 'in onore'; Varia; Pascoli latino.

Recente acquisizione (2015). È in corso la catalogazione in SBN.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. VIII, 119.

Fondo **Antonio Giuliano**: collezione libraria costituita da circa 500 volumi di edizioni dei classici greci e latini, pubblicati nel corso del XX sec., da edizioni moderne ed estratti relativi alle Antichità di Roma, alla Glittica, ai Sarcofagi, alla Storia e Cultura in generale; un fondo documentario dedicato alla figura di **Giacomo Leopardi**; per il fondo costituito da

fotografie di soggetto archeologico e sulle Antichità di Roma cfr. la voce specifica in *Fondi iconografici*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. VIII, 116.

Fondo **Marcelle Harari Gorla**: circa 15.000 volumi, si tratta prevalentemente di cataloghi di mostre. Donazione del 1985, completata nel corso del 2003.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Giuseppe La Mantia**: raccolta, prevalentemente di argomento storico-giuridico, che comprende molti testi letterari e giuridici, testi riguardanti la storia siciliana, qualche manoscritto e diversi libri stampati antichi pubblicati fra il XVI-XIX sec. Sono di particolare importanza i testi di legislazione editi nei primi decenni del post-Risorgimento. Fu acquisito dalla Biblioteca nel 1936.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. IV, VI, VIII, XII, nota dei *Cataloghi a schede*.

Fondo **Tullio Levi Civita**: comprende un fondo di pubblicazioni scientifico-matematiche. Donazione del 1941 e acquisizione nel 1946. Per il carteggio cfr. l'omonima voce in *Fondi archivistici*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. XII, nota dei *Cataloghi a schede*.

Fondo **Ersilia Caetani Lovatelli**: il fondo, prevalentemente di carattere storico-artistico e archeologico, comprende edizioni databili fra il XVII e il XIX sec., di vario argomento, sono inclusi comunque molti testi di letteratura. Fra i libri della collezione molti presentano le dediche autografe degli autori. La raccolta libraria e l'archivio furono lasciati alla Biblioteca in seguito alle disposizioni testamentarie dell'archeologa nel 1926. Per l'archivio Lovatelli (già arch. Linceo-Accademico 96-96bis), cfr. la specifica voce in *Fondi archivistici*.

Cfr. III. Mediazione catalografica nn. IV, VI, VIII, XII, nota dei *Cataloghi a schede*, 71.

Fondo **Giuseppe Montalenti**: circa 1.250 volumi, riguardanti la storia della scienza. Donazione del 1991.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Annibale Mottana**: recente acquisizione di ca. 2.000 libri di mineralogia e materie scientifiche. È in corso la catalogazione in SBN.

Fondi **Musicali**: la Biblioteca possiede alcune raccolte musicali:

- il più importante e quantitativamente rilevante è il fondo Chiti messo insieme da Girolamo Chiti (1681-1759), cappellano della cappella Corsini di S. Giovanni in Laterano (cfr. nel presente paragrafo la voce: Fondo Girolamo **Chiti**); il fondo comprende ca. 300 esemplari fra stampati e manoscritti dei sec. XVI-XVIII di autori e compositori quali: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Antonio Caldara, Giovanni Animuccia, Girolamo Frescobaldi, Giuseppe Ottavio Pitoni, Giovanni Battista Martini, Gioseffo Zarlino, ecc.;

- esemplari corsiniani, ovvero opere relative alla musica estranee alla raccolta chitiana ma entrate a far parte della collezione Corsiniana separatamente, di queste 400 ca. sono Libretti a stampa per musica (XVII-XVIII sec.);
- manoscritti musicali di cantate barocche appartenuti a Leone Caetani e facenti parte della Sezione **Orientale**. Le cantate sono trascritte in 9 libretti risalenti al XVII –XVIII sec., comprendenti anche una copia dello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 35-38, in *Progetti*.

Fondo **Sezione Orientale** cfr. **I. Sezioni principali della Biblioteca. Sezione Orientale.**

Fondo **Origo**: la collezione, originariamente di proprietà di Vittoria Colonna Caetani e Leone Caetani, passò nel 1956 alla nobildonna Iris **Cutting Origo** e, successivamente, agli eredi della famiglia Origo. Donata alla Biblioteca accademica nell'estate 2013, tale biblioteca comprende 1.989 volumi, contrassegnati dall'*ex libris* di Vittoria Colonna e di Leone Caetani e datati tra l'inizio dell'800 e la prima metà del '900; sono circa duecento le edizioni del '500, '600 e '700. Biblioteca di formazione, essa contiene testi di storia, archeologia, storia dell'arte, classici greci e latini, di letteratura inglese e francese e opere sulle prime esplorazioni dei paesi orientali.

Acquisizione del 2013 (Sezione **Orientale**). In corso di catalogazione.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Giuseppe Ugo Papi**: economista e socio linceo. La biblioteca Papi, pur essendo stata acquisita completa di un catalogo a schedine mobili, risulta di non facile consultazione. La consistenza è pari a ca. 10.000 pezzi; il fondo è in corso di riordinamento. Cfr. anche l'omonima voce in *Fondi archivistici*.

Donazione del 1969 e acquisizione del 1970.

Fondo **Cesare Pascarella** (1858-1940): comprende la biblioteca (stampati antichi e moderni) composta da oltre 4.000 opere di vario argomento, molte delle opere presentano dedica autografa degli autori. Parte della raccolta libraria è stata catalogata in SBN. Cfr. anche in *Fondi archivistici* e l'omonima voce in *Fondi iconografici*.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. III, VIII.

Fondo **Periodici e Atti Accademici** cfr. **I. Sezioni principali della Biblioteca. Sezione Accademica periodici.**

Fondo **dannunziano Nello Puccioni**: la raccolta comprende pubblicazioni e documenti relativi a **Gabriele D'Annunzio**, databili fra gli ultimi decenni del 1800 e i primi del secolo successivo, le opere sono distinte in: *Opere e scritti vari; Lettere; Telegrammi; Richiami; Autografi; Biografia; Bibliografia; Iconografia; Opere e scritti su D'Annunzio; Pubblicazioni varie, periodici e riviste*. La "Raccolta dannunziana Puccioni" fu acquistata dall'accademico Prassitele Piccinini (1938-1939) e poi venne acquisita dall'Accademia d'Italia.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. VI, XII.

Fondo libri antichi **Rivaldi**: circa 253 stampati antichi. La piccola raccolta faceva parte dell'omonimo archivio giunto in biblioteca nel 1999, cfr. la voce Archivio **S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati** – complesso archivistico di cui faceva parte –.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Nicolò Rossi**: acquistato nel 1786 dalla Biblioteca Corsiniana e costituito da molti manoscritti, incunaboli, stampati antichi di vario argomento. Nel riordino della Biblioteca operato da L. M. Rezzi nel 1843 circa, ben 47 codici rossiani furono inclusi fra quelli corsiniani.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. I, XII, 7-8, 16-18.

Fondo **yemenita Rossi-Ansaldi**: comprende 8 mss. acquistati nel 1936 da Cesare Ansaldi e 55 mss. donati nel 1938 da Ettore Rossi (1894-1955); si tratta di manoscritti yemeniti importanti per la storia dello *Yemen* e delle sue istituzioni.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. 47.

Fondo **Mario Salmi**: fondo di circa 3.500 stampati moderni e pubblicazioni periodiche inerenti alla storia dell'arte e l'archeologia.

Donazione del 1973, tuttavia gli eredi hanno recentemente donato un'ultima raccolta di opere in gran parte edite dopo il 1980, anno di decesso di M. Salmi.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. VIII, 116, nota dei *Cataloghi a schede*.

**Rendiconti accademici (1849-1857)**: l'*Edizione elettronica dei rendiconti dal 1849 al 1857* è consultabile sul sito accademico, alle pagine dedicate all'**Archivio storico**.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. XVIII (Archivi istituzionali).

Fondo **Alberto Stefanelli**: costituito da ca. 300 libri di argomento scientifico, prevalentemente di zoologia. Catalogato in SBN.

Donazione 2008 ca.

Cfr. III. Mediazione catalografica, n. VIII.

Fondo **Alfonso Susca**: fondo prevalentemente giuridico. Già del magistrato Nicola Pugliese, venne acquisito dalla Biblioteca nel 1936; fa parte del Fondo **Accademico**.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. II, XII.

Raccolta di **tesi di laurea**: Le pubblicazioni sono divise nelle classi: *\*Storia antica e archeologia. \*Storia medievale e moderna. \*Filologia. Letteratura greca. \*Filologia. Letteratura latina. \*Filologia medievale e moderna. Gruppo meridionale. \*Filologia medievale e moderna. Gruppo nordico. \*Arte. \*Letteratura generale. \*Lingue comparate. \*Geografia*. A parte qualche eccezione, si tratta di opere in lingua tedesca, edite in Germania nel periodo compreso fra il 1840 e 1937.

Cfr. III. Mediazione catalografica, cfr. n. II e in nota dei *Cataloghi a schede* un'altra



raccolta omonima.

Fondo **Piero Tomei**: circa 250 volumi editi fra il 1910 e il 1940, d'argomento storico-artistico.

Donazione del 2003.

Cfr. III. Mediazione catalografica nn. VIII, 116.

Fondo **Trilussa**: piccola collezione libraria di circa 150 opere di Trilussa e su Trilussa, pseudonimo di Carlo Alberto **Salustri**; come per il materiale archivistico, la collezione in questione fa parte della donazione degli eredi di Armando **Frapiselli**, amico del poeta. Il fondo è costituito da pubblicazioni risalenti al periodo compreso fra i primi decenni del 1900 e i primi anni del 2000, tutte catalogate in SBN. Cfr voce anche la voce specifica in *Fondi archivistici*. e in *Fondi iconografici*.

Donazione 2014.

Cfr. III. Mediazione catalografica n. VIII.

Fondo **Olinto Valenti**: 650 volumi antichi e moderni riguardanti la Turchia, il periodo bizantino e ottomano.

Lascito del 1995.

Cfr. III. Mediazione catalografica nn. VIII, 116.

Collezione **Laszlo Varadi**: piccola raccolta libraria che comprende una decina di opere di letteratura classica (edd. del XIX-XX sec.).

Donazione del 2015. Catalogato in SBN.

Cfr. III. Mediazione catalografica n. VIII.

Fondo **Verginelli-Rota**: donato da Vinci Verginelli, raccoglie 57 mss. e 423 stampati di rari testi ermetici e d'Alchimia, dei secc. XV-XX.

Donazione del 1987.

Cfr. III. Mediazione catalografica, nn. 59-61, in *Progetti*.

Yemen cfr. Fondo yemenita **Rossi-Ansaldi**

Segue un sommario elenco dei fondi genericamente acquisiti e ancora da catalogare o comunque di difficile consultazione:

\*Fondo **Africa orientale italiana**; \*Fondo **Migliorato** (voll. di botanica); \*Fondo **Passarelli Santoro** (piccola raccolta di testi d vario argomento); \*Miscellanee **Castelnuovo** (opere scientifiche); \*Fondo **Rasetti** (piccola raccolta di testi scientifici di Franco Rasetti); \*Fondo **Segre** (opere scientifiche).

### III. MEDIAZIONE CATALOGRAFICA: STRUMENTI DI CONSULTAZIONE E RICERCA

#### CATALOGHI A SCHEDE<sup>3</sup>

- I. **Catalogo degli stampati antichi corsiniani**: catalogo parziale; sono catalogate le opere più importanti conservate in “Sala manoscritti e rari” e nelle c.d. tre stanze del Fuga – catalogo digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il catalogo n. XII –.
- II. **Catalogo accademico (fine ‘800-inizio ‘900)**: catalogo parziale in quanto sono catalogate le opere acquisite dalla Biblioteca Accademica dopo la fusione con la Corsiniana e all’incirca prima della fusione dell’Accademia dei Lincei con l’Accademia d’Italia (1939); comprende anche il fondo **Susca** – catalogo digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il catalogo n. XII –; fa parte di questo catalogo, sebbene le schede siano state raggruppate a parte e divise per argomenti, una Raccolta di **tesi di laurea**, costituita da opere scritte fra il 1840 e 1937.
- III. **Catalogo accademico moderno**: catalogo parziale; catalogazione iniziata nella prima metà del 1900 e continuata fino ai primi anni del 1990; sono catalogate anche le edizioni, comprese quelle antiche, dei fondi: Caetani non orientalistico e Pascarella – catalogo digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il catalogo n. XII –.
- IV. **Catalogo dei periodici della Sezione Accademica** (Fondo periodici e atti accademici): catalogo a schede, generale, completo, comprende anche le pubblicazioni seriali antiche delle collezioni Corsiniana, Lovatelli, La Mantia; catalogazione ancora in corso; è stata avviata la catalogazione in SBN (S) e in ACNP – cfr. nel presente capitolo i cataloghi ai nn. VIII-IX –.
- V. **Catalogo dei periodici della Sezione Orientale**: catalogo parziale; aggiornato fino ai primi anni del 1990. Catalogo dei periodici (spenti e correnti) e delle Collezioni. La catalogazione continua in SBN (S) e in ACNP – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. VIII-IX –.

#### CATALOGHI A LIBRETTI STADERINI

- VI. **Fondi Accademia d’Italia, La Mantia, Lovatelli, dannunziano-Puccioni**: catalogo unificato per autore o titolo dei suddetti quattro fondi, di questi i primi tre sono stati trattati catalogograficamente in maniera indistinta pur essendo prevalentemente di carattere diverso – cfr. le rispettive voci in *Collezioni librarie* –. Il Fondo **dell’Accademia d’Italia** rappresenta quantitativamente l’insieme meno rilevante ed ha carattere eterogeneo. La catalogazione è

---

<sup>3</sup> Si elencano di seguito ulteriori cataloghi a schedine esistenti presso i locali della Biblioteca: \*Fondo **albanese** catalogo per autore o titolo del fondo relativo all’Albania. \*Fondo **Africa orientale italiana** catalogo per autore o titolo del fondo relativo all’esperienza coloniale italiana nel Corno d’Africa. \*Fondo **Conti Rossini**: catalogo per autore o titolo del fondo etiopistico e di storia abruzzese. \*Fondo **Levi Civita**: catalogo per autore o titolo del fondo matematico. Comprende edizioni pubblicate fra la fine del 1800 e il 1938 circa – il catalogo specifico dei periodici si trova presso il catalogo generale dei Periodici –. \*Fondo **EUROTAM**: catalogo per autore o titolo. \* **Bibliografia La Mantia-Lovatelli**: relativa alle pubblicazioni inerenti ai particolari fondi. \*Raccolta di **miscellanee**: catalogo per autore o titolo; la raccolta comprende le pubblicazioni monografiche estratte dalle miscellanee possedute dalla Biblioteca. Il relativo catalogo è aggiornato al 1975 circa. \*Raccolta di **monografie dei periodici**: catalogo per autore o titolo; la raccolta comprende le pubblicazioni monografiche selezionate dalle collezioni possedute dalla Biblioteca, il relativo catalogo è aggiornato al 1975 circa. \*Fondo **Salmi**: catalogo per autore o per titolo e per soggetto. \***Storia Lincea**: catalogo per autore o titolo e per soggetto e di “studi speciali” (poche schede). \*Raccolta di **Tesi di laurea**, una sezione di tesi ripartite per argomenti specifici e in varie lingue – catalogo aggiornato fino al 1970 circa –. \***Bibliografia delle Accademie** relativa alle pubblicazioni riguardanti la storia delle Accademie e le Accademie in generale, raccolta aggiornata fino al 1970 circa. Alcuni di questi cataloghi sono stati digitalizzati, cfr. catalogo n. XII.

stata chiusa nel 1942 circa. La raccolta **dannunziana** è invece riunita in un'unica sezione sotto l'intestazione D'Annunzio (libretti 30.1-8). Tutti i cataloghi sono stati digitalizzati, cfr. nel presente capitolo il catalogo n. XII. Per i periodici dei fondi La Mantia e Lovatelli cfr. nel presente capitolo il catalogo n. IV .

- VII. **Sezione Orientale**: catalogo parziale per autore o titolo delle opere orientistiche (aggiornato fino ai primi anni del 1990) – catalogo digitalizzato, cfr. nel presente capitolo il catalogo n. XII –.

#### CATALOGHI DIGITALI COLLETTIVI

- VIII. **Catalogo OPAC SBN**: la Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN). A partire dal 1991 le pubblicazioni monografiche, periodiche e gli stampati antichi e moderni posseduti dalla Biblioteca vengono catalogati in SBN e sono consultabili *on-line* agli indirizzi:  
<http://www.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/base.jsp> (indirizzo generale del catalogo collettivo SBN da cui si può accedere alle sezioni dedicate al libro antico, al libro moderno e alle opere musicali, selezionando le rispettive voci da “ricerche tematiche”);  
<http://opacbiblioroma.caspur.it/result.php> (indirizzo del catalogo SBN della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana dove è possibile avere anche la specifica “collocazione” delle opere catalogate e possedute dalla Biblioteca).
- IX. Catalogo *on-line* dei periodici del CNR, (ACNP): catalogo dei periodici, consultabile all'URL: <http://acnp.cib.unibo.it/cgi-ser/start/it/cnr/fp.html>
- X. I manoscritti corsiniani sono stati in parte catalogati sul catalogo collettivo MANUS (Censimento dei manoscritti delle biblioteche italiane), consultabile all'indirizzo: <http://manus.iccu.sbn.it/>. Attualmente risultano catalogati, tutti i mss. corsiniani del XV sec. e gran parte dei mss. del XVI sec.

#### CATALOGHI DIGITALI DELLA BIBLIOTECA

- XI. Gli antichi cataloghi manoscritti del fondo degli **stampati antichi corsiniani** – cfr. catalogo n. 30 – possono essere consultati *on-line* nella versione digitale all'indirizzo:  
[http://cataloghistorici.bdi.sbn.it/code/seq\\_elenco\\_gruppi.asp?ResetFilter=Y&FiltroCatalogo=19](http://cataloghistorici.bdi.sbn.it/code/seq_elenco_gruppi.asp?ResetFilter=Y&FiltroCatalogo=19)  
 (occorre selezionare la denominazione “Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana” nell'apposito elenco). Il Catalogo è completo. Cfr. nel presente capitolo anche il catalogo n. I, che è uno strumento di corredo incompleto.
- XII. Riproduzione digitale di alcuni cataloghi storici della Biblioteca, consultabili solo *in loco*, ovvero solo dai terminali della Biblioteca, all'indirizzo:  
<http://www.lincci.it:8180/AmanuenseLight/filtriavan?Action=AmanuenseLight>,  
 La riproduzione riguarda i cataloghi a schede dei fondi:
- **Conti Rossini** (fondo librario) cfr, nota dei “Cataloghi a schede”.
  - **Levi Civita** (fondo librario), cfr, nota dei “Cataloghi a schede”.
  - Collezione libraria della **Sezione Orientale** – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. VII –.

- **Fondo Accademico** (fondo stampati antichi e moderni, comprende anche la raccolta Susca) – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. II –.
- **Fondo stampati antichi corsiniani** – catalogo parziale, cfr. nel presente capitolo il catalogo n. I –.
- Catalogo a libretti Staderini dei fondi librari: **Lovatelli, La Mantia, d'annunziano Puccioni, Accademia d'Italia** – cfr. nel presente capitolo il catalogo n. VI –.

#### ALTRI CATALOGHI DIGITALI E RISORSE ELETTRONICHE

- XIII. Alcuni fondi facenti parte del complesso archivistico di **S. Maria in Aquiro** e una parte dell'archivio di **Leonardo Paterna Baldizzi** sono stati genericamente descritti in SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche), cfr. all'indirizzo: <http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?RicVM=ricercaavanzata>
- XIV. Il **Carteggio Ascoli**, facente parte dell'Archivio di Graziadio Isaia Ascoli, è stato sommariamente descritto ed è consultabile all'indirizzo: <http://catalogo.archividelnovecento.it/> (GEA. Archivi del '900), si veda anche l'inventario digitale dell'intero archivio nelle pagine riservate agli **Archivi privati** conservati in Accademia e nella rispettiva Biblioteca (cfr. di seguito il n. XVIII).
- XV. Catalogo delle **corrispondenze dei Soci Lincei**, all'indirizzo : <http://www.lincci.it/modules.php?name=Corrispondenze> , dove è possibile consultare i dati sommari relativi alla corrispondenza dell'archivio **Vito Volterra**; nella stessa banca-dati sono stati inseriti informazioni relative ad alcuni carteggi di soci lincei conservati presso vari enti ed istituti.
- XVI. Catalogo **Fondo Volterra - Corrispondenza** (parziale), all'indirizzo: <http://operedigitali.lincci.it/Volterra/menu.htm> , dove alla voce “Fascicoli”, si può prendere visione delle digitalizzazione delle missive dei soli corrispondenti: Luigi Bianchi, Guido Castelnuovo, Valentino Cerruti, Orso M. Corbino, Griffith Conrad Evans, Jacques Hadamard, George Ellery Hale, David Hilbert, Felix Klein, Tullio Levi Civita, Gustav Mittag-Leffler, Paul Painlevé, Emil Picard, Corrado Segre, Carlo Somigliana, Giovanni Vailati.
- XVII. **Archivi digitali** è un progetto di riproduzione, in formato immagine, dei documenti che l'Accademia Nazionale dei Lincei conserva nel suo Archivio storico e nella sua Biblioteca. Attualmente sono consultabili l'archivio di J. **Faber** e di L. **Paterna Baldizzi**.  
[archivio.lincci.it/](http://archivio.lincci.it/)
- XVIII. Per gli archivi facenti parte dell'**Archivio storico dell'Accademia** e di alcuni conservati in Biblioteca, si vedano i seguenti indirizzi dove è possibile consultare elenchi analitici, inventari, elenchi di consistenza e schedari in formato elettronico relativi a:
- **Archivi istituzionali**  
(<http://www.lincci.it/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=18>)
    - Le prime Accademie** (in cui sono comprese: Società fisico-matematica e Collegio Umbro Fuccioli; Accademia Caetani poi Accademia dei Nuovi Lincei; Accademia dei Lincei; Accademia Pontificia accademia dei Nuovi Lincei)
    - Reale Accademia dei Lincei** (1870-1939)
    - Reale Accademia d'Italia** (1929-1944)
    - Accademia Nazionale dei Lincei** (1945-1965)

**Atti Accademici**

Edizione elettronica dei rendiconti dal 1849 al 1857

Conferenze Scientifiche

Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti (SICA)

Commissione per la Difesa dei Diritti dell'Uomo

Commissione lineea per i problemi dell'Università

- **Archivi privati:**<http://www.lincci.it/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=126>)**Graziadio Isaia Ascoli****Pietro Blaserna****Enrico Bompiani****Ersilia Caetani Lovatelli****Guido Castelnuovo****Nicola Cavalieri San Bertolo****Bruno de Finetti****Johannes Faber****Giuseppe Gabrieli****Raffaello Giovagnoli****Gino Loria****Roberto Marcolongo****Guglielmo Marconi****Edoardo Martinori****Raffaello Morghen****Cesare Pascarella****Leonardo Paterna Baldizzi****Francesco Pellati****Mauro Picone****Giulio Emanuele Rizzo****Santa Maria in Aquiro****Trilussa****Paolo Volpicelli****Vito Volterra****Paola Zancani Montuoro****Catalogo corrispondenze Soci Lincei**

XIX. *Lynceographum* e *Gesta Lynceorum*, fra gli scritti originali più importanti dei primi lincei, sono consultabili in versione pdf. nella sezione "Pubblicazioni" all'indirizzo:

<http://www.lincci-celebrazioni.it/iniziative.html>

XX. Oltre 100 **incunaboli corsiniani** che traditano opere in volgare italiano, sono consultabili al sito della Biblioteca digitale BEIC – Biblioteca Europea d'Informazione e Cultura –; si veda la sezione **Incunaboli in lingua italiana** all'indirizzo:

<http://www.beic.it/it/pagina/le-collezioni>

CATALOGHI A VOLUME<sup>4</sup>

1. *Archivio Linceo (1-32). Catalogo sommario*. Con premessa di Anna Nicolò Ricci, Roma 1972 [non edito] – **CONS.SALA.12** – **CONS.SALA.52** –.
  2. *Archivio Linceo-Accademico : Catalogo sommario*, a cura di Alessandra Mercantini. Roma 2002, revisione del 2013 [non edito] – **CONS.SALA.13** – **CONS.SALA.14/13** –.
  3. *Inventaire sommaire de 62 manuscrits de mélanges historiques de la Bibliothèque Corsini (Rome)*, par Léon G. Pelissier, 1891 – **CONS.SALA.33** –.
  4. **Paul Oskar Kristeller**, *Biblioteca Corsiniana*. London [...], 1967. [Fotocopie dell'estratto: *Iter Italicum*, vol. II, pp. 105-117, catalogo dei manoscritti] – **CONS.SALA.34** – **CONS.SALA.39** –.
  5. [*Manoscritti corsiniani in MANUS*],[s.d., non edito, stampa del catalogo on-line] – **CONS.SALA.1** –.
  6. *Inventario di manoscritti esistenti nella Biblioteca dell'Accademia dei Lincei. Archivio Linceo collocato nella sala dei manoscritti nei palchetti più bassi della colonna, a cura di Celestino Schiaparelli e Giuseppe Gabrieli*, 1902. [Fotocopie del manoscritto] – **CONS.SALA.11** –.
  7. *Il trionfo sul tempo : manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003*, a cura di Antonio Cadei. Modena 2002 – **CONS.SALA.8** – **CONS.SALA.LETTURA.1** –.
  8. *Catalogo dei manoscritti Corsini* a cura di Armando Petrucci,
    - [*Catalogo per autori dei mss. Corsini*], 1738
    - [*Catalogo per materia dei mss. Corsini A-L*], 1738
    - [*Catalogo per materia dei mss. Corsini M-Z*], 1738
    - [*Catalogo inventario dei mss. Corsini 1. : 1-1298.*]. [s.d.]
    - [*Catalogo inventario dei mss. Corsini 2. : 1299-2650*]. [s.d.]
- I primi tre volumi, consistono nella riproduzione del settecentesco indice manoscritto: *Indice generale dei libri manoscritti che si conservano nella libreria dell'Ecc.ma Casa Corsini* (compilato da Arrigo Arrighi nel 1738). Gli ultimi due volumi dattiloscritti e manoscritti, opera di A. Petrucci, descrivono i manoscritti del Fondo Corsini ordinati per antica segnatura. **Cataloghi di grandi dimensioni, per la consultazione si consiglia di rivolgersi al personale di sala.**
9. **Gino Pierleoni**, *Index codicum graecorum qui Romae in Bybliothea Corsiniana nunc Lynceorum Adservantur*. Firenze 1901. [Estr. da: *Studi italiani di filologia classica*, vol. IX] – **CONS.SALA.35** – **CONS.SALA.36** –.
  10. *Catalogo dei manoscritti greci della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana*, a cura di Maria Luisa Agati. 2007 – **CONS.SALA.37** –.
  11. *Inventario manoscritti medievali*, a cura di Armando Petrucci, [ s.d.] [Fotocopie] – **CONS.SALA.59** –.
  12. *Biblioteca Corsiniana. Codice contenenti Avvisi di Roma e di varie città italiane e straniere*, a cura di Angelo Silvagni; tit. sul piatto: *Catalogo dei manoscritti contenenti Avvisi*. Tit. sul dorso: *Catalogo degli Avvisi*. [Manoscritto] – **CONS.SALA.2** –.
  13. *Elenco microfilm posseduti dalla Biblioteca*, [s.d.]. (Vecchio classificatore dei microfilm della Biblioteca) – **CONS.SALA.14/7** –.
  14. [*Inventario dei microfilm del vecchio classificatore ordinati per collocazione*, redatto da Alessandra Mercantini, 2002, non edito] – **CONS.SALA.14/8** –.

---

<sup>4</sup> I mezzi di corredo riportati nel presente elenco seguono un ordine casuale: cataloghi, inventari e bibliografie rilegati in volume, editi e non, sono in gran parte consultabili in **Sala lettura** dove si può prendere visione dell'elenco con le specifiche collocazioni. Per ulteriori informazioni si consiglia di rivolgersi ai responsabili delle particolari Sezioni della Biblioteca dei quali si può trovare l'indirizzo di posta elettronica sul sito dell'Accademia ([www.lincei.it](http://www.lincei.it)), alle pagine riservate alla Biblioteca.

15. [*Inventario dei microfilm del vecchio classificatore ordinati per numero di microfilm* redatto da Alessandra Mercantini, 2002, non edito] – **CONS.SALA.14/9** –.
16. *Catalogo sommario dei manoscritti del Fondo Rossi (Sezione Corsiniana)*, a cura di Armando Petrucci. Roma 1977. (In *Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 10) – **CONS.SALA.30** – **CONS.SALA.58** –.
17. **Danila Verzilli**, *Un collezionista e la sua biblioteca : codici miniati del fondo Rossi nella Biblioteca dell' Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, [tesi, a.a.2005-2006, non edito] – **CONS.SALA.91** –.
18. *Catalogus selectissimae bibliotheca Nicolai Rossii, cui praemisum est commentariolum de ejus vita*. Romae 1786. [Fotocopie del manoscritto] – **CONS.SALA.29** –.
19. **Giuseppe Gabrieli**, *Il carteggio Linceo*. Roma 1996 [ristampa dell'edizione che segue] – **CONS.LINCEL.14** – **CONS.LINCEL.36** –.
20. **Giuseppe Gabrieli**, *Il carteggio Linceo della vecchia Accademia di Federico Cesi (1603-1630)*. 1938-1942, in *Memorie della Reale Accademia dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*. Serie VI, vol. VII, fasc. I-IV – **CONS.SALA.87** –.  

Parte Prima. Seconda sezione I	(1610-1615). Roma 1939
“ “	(1610-1624). Roma 1939
Seconda sezione II	(1616-1624). Roma 1941
21. *Parte III ed ultima (anni 1625-130...)*.Indici, Roma 1942 *Il carteggio Linceo* – **CONS.SALA.88** –.
22. [*Fondo Faber. Indice dei corrispondenti*], a cura di Alessandra Mercantini e Gabriella Miggiano [in corso di revisione 2001] – **CONS.SALA.14/3** – **CONS.SALA.69** – **CONS.SALA.77** –  
 cfr. anche inventario aggiornato consultabile *online* sul sito accademico.
23. [*Carteggio Faber : tabelle di concordanza fra i documenti e le relative riproduzioni digitali*], [s.d., non edito] – **CONS.SALA.96** –, cfr. anche inventario aggiornato consultabile *online* sul sito accademico.
24. **Armando Petrucci**, *Inventario dei manoscritti contenenti carteggi dei Nunzi apostolici*. Tit. sul dorso: *Carteggi di Nunzi Apostolici* [non edito] – **CONS.SALA.14/22** – **CONS.SALA.38** –
25. **A. Nicolò**, *Catalogo del carteggio di Cassiano dal Pozzo*. Firenze 1991, (*Quaderni di Rinascimento*, XI) – **CONS.SALA.53** –.
26. **Armando Petrucci**, *Fondi documentari ignoti della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei*. 1958, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», Serie VIII, vol. XIII, fasc. 5-6, pp. 231-247 – **CONS.SALA.63** –.
27. **Valentino Romani**, *Vicende archivistiche romane del Settecento: Francesco Maria Magni e l'Archivio della Pia Casa degli Orfani* Roma 1983, in «Pubblicazioni degli archivi di Stato XCVIII. Saggi 1: Studi in onore di Leopoldo Sandri», tomo 3, pp. 783-812 – **CONS.SALA.14/4** –.
28. **Giuseppe Gabrieli**, *L'archivio di S. Maria in Aquiro o «degli orfani» in Roma e le carte di Giovanni Faber linceo*, 1989. [Estratto da: *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, tomo II] – **CONS.SALA.14/5** – **CONS.SALA.16** –.
29. **Angelo Silvagni**, *Catalogo dei carteggi di G. G. Bottari e P. F. Foggini (sezione corsiniana)*. Con appendice e indice di Armando Petrucci. Roma 1963, (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 3) ] – **CONS.SALA.25** – **CONS.SALA.26** –.
30. *Bibliothecae Corsiniana. Index secundum auctorum cognomina alphabetice distribuitus. Librorum impressorum Bibliothecae Corsiniana. Index alphabeticus*. 20 volumi *in folio*, distinti in: *Aa-An, An-Az, B, Bi-Bz, Ca-Ch, Che-Cz, D-E, F, G, H, I-K, L, M, Me, N-O, P, Q-R, S, T, V-Z*. [La riproduzione dei manoscritti è consultabile anche in formato digitale, cfr. catalogo n. XI]. **Cataloghi di grandi dimensioni, per la consultazione si consiglia di rivolgersi al personale di sala.**

31. *Opere di Macchiavelli. Edizioni possedute dalla B.A.C.* a cura di Anna Maria Capecchi, 1974. Tit. sul dorso: *Opere di Macchiavelli*. [Fotocopie delle schede catalografiche] – **CONS.SALA.7** –.
32. *Catalogo delle edizioni Elzeviriane disposte secondo l'ordine alfabetico dei nomi degli autori fatto da me F.C.*, 1843. Tit. sul dorso: Edizioni elzeviriane del Fondo Corsini. [Fotocopie del ms, a cura di Francesco Cerroti] – **CONS.SALA.57** –.
33. *Catalogus editionum Aldi Manutii et filiorum quae in Bibliotheca Corsinia adservantur*. [Manoscritto]. Per la consultazione del catalogo, rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
34. *Catalogus editionum saeculi XV in Bibliotheca Corsinia exstantium*.  
 - *Pars Prima. MDCCXCI. [...] Tomo I. Indice per anni.*  
 - *Pars Secunda. MDCCXCII. [...] Tomo II. Indice per autori.*  
 - *Pars Tertio. MDCCXCII. [...] Tomo III. Indice per città.*  
 3 manoscritti di cui una nota a matita indica: “di mano di Nicola Foggini”. Sono state rilegate al I volume 2 carte con l’indicazione: *Memoria delle mancanze ritrovate nella Biblioteca Corsini nel riscontro fatto nell’anno 1812*, controllo operato probabilmente dal bibliotecario A. D. Lazzarini. **Catalogo escluso dalla consultazione, rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**
35. *Roma. Biblioteca Corsiniana. Libretti per musica*. [Manoscritto in fotocopie degli appunti di Argia Bertini] – **CONS.SALA.24** –.
36. **Argia Bertini**, *Roma. Biblioteca Corsiniana e dell’Accademia dei Lincei. Cataloghi dei fondi musicali Chiti e Corsiniano*. Milano 1964. (*Bibliotheca Musicae II. Collana di Cataloghi, inventari e bibliografie*) – **CONS.SALA.22** –.
37. **Enrico Careri**, *Catalogo del fondo musicale Chiti-Corsini della Biblioteca Corsiniana di Roma*. Roma 1998. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 12) – **CONS.SALA.21** –.
38. *Cantate ed arie romane del tardo Seicento nel fondo Caetani della Biblioteca Corsiniana : repertorio, forme e strutture* / Fabio Carboni, Teresa M. Gialdroni, Agostino Ziino. - Firenze : Olschki, 1989. - P. 49-191 ; 24 cm. ((Estratto. - Incipitario musicale da p. 164 a 192 – **CONS.SALA.23** –.
39. **Fabio Carboni**, *L’incipitario della lingua italiana dei secoli XV-XX*. Parte prima: A-M; Parte seconda: N-Z, Città del Vaticano 1992. (*Studi e testi*, 349 e 350) – **CONS.SALA.54** –.
40. **Fabio Carboni**, *Incipitario della lingua italiana dei secoli XIII e XIV: Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*. Modena 1989, pp. 278-333. [Estr. da *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant’anni della sua laurea*] – **CONS.SALA.55** –.
41. *Elenco delle pubblicazioni accademiche e dei periodici posseduti dalla Biblioteca Nazionale dei Lincei*. Roma 1952 – **CONS.SALA.46** – **CONS.SALA.61** –.
42. *I periodici e gli atti accademici italiani dei secc. XVII e XVIII posseduti dalla Biblioteca dell’Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana. Catalogo ragionato* a cura di Amelia Cosatti, Roma 1962. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 1) – **CONS.SALA.45** –.
43. *Catalogo dei periodici e atti accademici posseduti dalla Biblioteca. Con elenco degli enti e bibliografia*. Roma 1975. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 7) – **CONS.SALA.47** –.
44. *Atti della accademia Nazionale dei Lincei. Indici alfabetici per nome di autore degli atti accademici [...]*, 1924-2000 – **CONS.SALA.2** –.:  
 - Indice degli atti accademici pubblicati dall’inizio al 1910,  
 - Indice degli atti accademici pubblicati dal 1911 al 1924,  
 - Indice degli atti accademici pubblicati dal 1925 al 1934,  
 - Indice degli atti accademici pubblicati dal 1935 al 1950,  
 - Indice degli atti accademici pubblicati dal 1951 al 1960,  
 - Indice degli atti accademici pubblicati dal 1961 al 1970,  
 - Indice degli atti accademici pubblicati dal 1971 al 1980,



- Indice degli atti accademici pubblicati dal 1981 al 1989,
  - Indici dei volumi 1.(1990)-11.(2000).
- 45. Paola Ghione e Valentina Sagaria Rossi**, *L'archivio Leone Caetani all'Accademia Nazionale dei Lincei*. Roma 2004, (*Pubblicazioni della Fondazione Camillo Caetani. Studi e documenti d'archivio*, 11) – **CONS.SALA.89** –.
- 46. Giuseppe Gabrieli**, *La fondazione Caetani per gli studi musulmani. Notizia sulla sua istituzione e catalogo dei suoi mss. orientali*. Roma 1926 – **CONS.SALA.43** –.
- 47. Renato Traini**, *I manoscritti arabi di recente accessione della Fondazione Caetani*. Roma 1967. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 6) – **CONS.SALA.41** –.
- 48.** *I manoscritti persiani dell'Accademia nazionale dei Lincei (fondi Caetani e Corsini)*, catalogo di Angelo Michele Piemontese 1974 – **CONS.SALA.42** –.
- 49. Valentina Sagaria Rossi**, *La collezione di manoscritti orientali di Leone Caetani di Sermoneta*, 2010 – **CONS.SALA.14/21** –.
- 50.** *Collezione di manoscritti e libri orientali donati all'Accademia dal corrispondente don Leone Caetani Principe di Teano*  
 (1° elenco). 1911  
 (2° elenco). 1912  
 (3° elenco). 1912  
 (4° elenco). 1916  
 (5° elenco). 1917
- Estratti rilegati insieme sotto il titolo: *Elenchi Caetani*. Per la consultazione degli elenchi rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
- 51. Stefan Strelcyn**, *Catalogue des manuscrits éthiopiens de l'Accademia Nazionale dei Lincei. Fonds Conti Rossini et fonds Caetani 209, 375, 376, 377, 378*. Roma 1976. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 9) – **CONS.SALA.64** –.
- 52.** [Tavola di ragguaglio manoscritti Caetani, ovvero: Prospetto numerico dei manoscritti e delle fotocopie dei manoscritti della Sezione Orientale. Tabella manoscritta redatta nel 1973 da Renato Traini e Amelia Cosatti in seguito alla revisione dei mss. della sez. Orientale] – **CONS.SALA.65** –.
- 53.** *Catalogo dei periodici della sezione orientale* a cura di Renato Traini,. 1975, 101 pp. [Estr. da: *Catalogo dei periodici e atti accademici posseduti dalla Biblioteca. Con elenco degli enti e bibliografia*. Roma 1975] – **CONS.SALA.44** –.
- 54.** *Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana : Sezione Orientale*. [Catalogo dei periodici della Sezione orientale della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana con collocazione manoscritte. Non aggiornato]. Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
- 55.** *Catalogo collettivo delle pubblicazioni periodiche possedute biblioteche orientalistiche italiane*. 2000. Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
- 56. Leon G. Pélissier**, *Un inventaire des manuscrits de la Bibliothèque Corsini à Rome*. Dressé par La Porte du Theil. Paris 1889, In «Mélanges d'Archéologie et Histoire». IX année, pp. 390-429 – **CONS.SALA.70** –.
- 57. G. Vacca**, *Catalogo delle opere giapponesi e cinesi manoscritte e stampate conservate nella Biblioteca della R. Accademia dei Lincei (Fondo Caetani e fondo Corsini)*. Roma 1912, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», XXI, fasc. 6, pp. 331-340 – **CONS.SALA.40** –.
- 58. Maria Grazia Profeti**, *Un fondo di commedie spagnole alla Biblioteca della Accademia dei Lincei*. Madrid 1979, in «Cuadernos bibliograficos», XXXVIII pp. 5-13 – **CONS.SALA.31** –.
- 59. Vinci Verginelli**, *Elenco alfabetico della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici a stampa (secoli XVI-XVII-XVIII)*. 1984, [non edito] – **CONS.SALA.28** –.

60. **Vinci Verginelli**, *Elenco alfabetico della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi ermetici manoscritti (secoli XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX)*. 1985 [non edito e non in consultazione, rivolgersi al personale di Sala o al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca].
61. **Vinci Verginelli**, *Bibliotheca hermetica. Catalogo alquanto [...] della raccolta Verginelli-Rota di antichi testi Ermetici (secoli XV-XVIII)*. Firenze 1986 – **CONS.SALA.27**–
62. *Apiarium* / Federico Cesi, Roma 2005-06, 2 vv. (vol. 1: *Testo e traduzione*, a cura di L. Guerrini e M. Guardo; vol. 2: *I materiali*, a cura di L. Guerrini) – **CONS.LINCEI.32**–.
63. *Lynceographum : quo norma studiosae vitae Lynceorum philosophorum exponitur*, edizione a cura di Anna Nicolò, Roma 2001 – **CONS.LINCEI.13**–.
64. *Rerum medicarum novae Hispaniae thesaurus, seu Plantarum animalium mineralium Mexicanorum historia*, 1992 (volume di grandi dimensioni disponibile in sala di lettura).
65. *Gesta lynceorum* riprod. in CD, (consultabile in sala lettura).
66. **Francesco Solinas**, *Cassiano dal Pozzo e alcuni fogli del 'Museo cartaceo' recentemente acquisiti per le collezioni accademiche*, pubblicato in *Sul "Tesoro messicano" e su alcuni disegni del Museo cartaceo di Cassiano dal Pozzo*, Roma 2007 – **CONS.LINCEI.46**–.
67. *I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)*, a cura di Francesco Solinas, Roma 2000 – **CONS.VII.A.17**–.
68. *Inventario-Catalogo dei Disegni Dal Pozzo della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, a cura di Susanna Panetta [non edito, s.d.] – **CONS.SALA.13BIS/16**–.
69. *Pia Casa degli Orfani. S. Maria in Aquiro e dei SS. Quattro coronati. Rubricelloni*. Antichi mezzi di corredo mss. compilati nel XVIII-XIX sec. e giunti col complesso archivistico. Indice dei nomi e Rubricelloni I-III relativo alle materie (questi ultimi comprendono i registi dei documenti indicizzati). Per la consultazione i mss. rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
70. *Pia Casa degli Orfani. S. Maria in Aquiro e dei SS. Quattro coronati. Inventario*. Soprintendenza archivistica per il Lazio, a cura di Alexandra Kolega e di Annalia Bonella, Fiorenza Gemini, Giancarlo Ceccacci, [non edito] – **CONS.SALA.15**–. Per la consultazione degli aggiornamenti dell'inventario rivolgersi al responsabile degli Archivi.
71. *Catalogo personale di E. Caetani Lovatelli* [elenco manoscritto di tutte le opere comprese originariamente nella biblioteca personale della Lovatelli; s.d., non edito e non in consultazione, per ulteriori informazioni occorre rivolgersi al personale di Sala o al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca].
72. **Gabriele Nori**, *Un fondo documentario ignorato della Biblioteca Corsiniana dell'Accademia Nazionale dei Lincei : l'Archivio Rossi di San Secondo*, 1991 [non edito] – **CONS.SALA.17**–.
73. **Gabriele Nori**, *Nei ripostigli delle scanzie : l'archivio dei Rossi di San Secondo*, 2007 – **CONS.SALA.14/10**–.
74. **Alfredo Cioni**, *Esemplari unici di edizioni quattrocentesche della Sezione Corsiniana*. Roma 1962. (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 2) – **CONS.SALA.32**–.
75. *Incunaboli. Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*. a cura dell'ICCU nel 1998 [catalogo a moduli continui]. Per la consultazione del catalogo rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.
76. [Incunaboli corsiniani]. - [S.l. : s.n., s.d.]. Stampa delle schede tratte dall'IGI (Indice generale degli incunaboli delle Biblioteche d'Italia) divise alfabeticamente in due volumi: 1. A-L; 2. M-Z – **CONS.SALA.4**–.
77. *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia, a cura del Centro nazionale d'informazioni bibliografiche, 6 vv., 1943-1981 – **CONS.SALA.3**–.
78. *Catalogo delle edizioni antiche del Fondo Accademico : A-C*, [s.d.], catalogo parziale – **CONS.SALA.10**–.

79. *Le edizioni italiane del XVI secolo : censimento nazionale*, ICCU, vv., 1989-2007, catalogo parziale – **CONS.SALA.5** –.
80. *La collezione del principe: da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, a cura di Ebe Antetomaso, Ginevra Mariani ; coordinamento scientifico Andrea Emiliani. Roma 2004 – **CONS.SALA.9** –.
81. *Inventario sommario dell'Archivio Pietro Blaserna : (arch. Linceo-Accad. 154)*, a cura di S. Panetta, revis. di P. Cagiano de Azevedo [non edito, 2015] – **CONS.SALA.13bis/5** –.
82. *A Chronological guide to the correspondence of Tullio Levi Civita*, [a cura di Judith R. Goodstein]. 1973 [non edito] – **CONS.SALA.79** – **CONS.SALA.80** –.
83. *Tullio Levi Civita correspondent index*, [a cura di Judith R. Goodstein]. 1973 [non edito] – **CONS.SALA.81** –.
84. *Archivio Vito Volterra*. [Vari indici raccolti in cartella; non edito]. – **CONS.SALA.82** –. Per la consultazione dell'indice dei corrispondenti rivolgersi al responsabile degli Archivi.
85. *Vito Volterra e il suo tempo (1860-1940). Mostra storico-documentaria*. Catalogo a cura di Giovanni Paoloni. Roma 1990 – **CONS.SALA.75** –.
86. *Guglielmo Marconi e l'Italia : mostra storico-documentaria : Roma, 30 marzo-30 aprile 1996*. Catalogo a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simini. Roma, 1996 – **CONS.SALA.74/1** –.
87. [*Archivio Marconi : inventario sommario*, a cura di Giovanni Paoloni], [1993, non edito] – **CONS.SALA.14/6** –.
88. *I Lincei nell'Italia unita : mostra storico...* a cura di Giovanni Paoloni e Raffaella Simili, Roma 2004 – **CONS.SALA.76** –.
89. *Inventario sommario dell'archivio Giovanni Battista Cuneo*, a cura di Fulvia Tirelli [formato digitale e non edito] – **CONS.SALA.86** –. Per la consultazione della più analitica versione digitale rivolgersi al personale di sala.
90. *Inventario delle carte Cuneo* [s.d., non edito] – **CONS.SALA.85** –.
91. *Carteggio Graziadio I. Ascoli – Emilio Teza*, a cura di Rita Peca Conti. Napoli [1976] – **CONS.SALA.73** –.
92. *Il carteggio Ascoli – Flechia*, a cura di Liliana Della Gatta Bottero e Ileana Zeppetella. Roma 1977 (Atti della Reale Accademia dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, Serie VIII, vol. XX, fasc. IV) – **CONS.SALA.72** –.
93. *Lettere inedite di G. I. Ascoli a G. Flechia*, a cura di Rita Peca Conti, [1994] – **CONS.SALA.14/20** –.
94. **Susanna Panetta**, *Le carte di Graziadio Isaia Ascoli nella Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*. [tesi, a.a. 2005/2006, non edito] – **CONS.SALA.78** –.
95. *Il Diligentissimo inventario dell'archivio di Graziadio Isaia Ascoli : edizione e commento*, a cura di Susanna Panetta, [tesi, 2012, non edito] – **CONS.SALA.97** –.
96. *Dediche al Duce : i libri con dedica del fondo Mussolini della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana e della Collezione Mussolini dell'Archivio Centrale dello Stato*, a cura di Alessandro Romanello, «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie», serie IX, vol. XXX, fasc. 3(2012), pp. 351-483 – **CONS.SALA.98** –.
97. **Alessandro Gori**, *Nuove acquisizioni al fondo Conti Rossini dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, [roma 2002?], pubblicato in: «Rassegna di studi etiopici», vol. I,1 (nuova serie), 2002. Appendice – **CONS.SALA.60** –.
98. **Daria Verzilli**, *Tra le lettere di un etiopista : la corrispondenza di Carlo Conti Rossini presso la Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana* [tesi, a.a. 2003/2004, non edito] – **CONS.SALA.100** –.
99. *Cesare Pascarella: corrispondenti. Elenco*, a cura di Anna Nicolò Ricci. Roma 1979 [non edito] – **CONS.SALA.94** –.
100. *Fondo Cesare Pascarella : inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Silvia Trani. Roma 2012 [non edito] – **CONS.SALA.93** –.

101. **Daniela Armocida**, *Il fondo di Cesare Pascarella: storia e documenti*, 2011, in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti», serie IX, vol. XXI, fasc. 1-2 (2010) – **CONS.SALA.14/17** – **CONS.MISC.LINCEL.65** –
102. *Restauro conservativo delle lastre stereoscopiche su lastra di vetro e dei negativi del fondo fotografico Cesare Pascarella*, a cura di Tiziana Macaluso. - [S.l. : s.n., s.d.] – **CONS.SALA.14/18** –.
103. *I libri e le carte di Ada Alessandrini*, Vania Mancini, [tesi, a.a. 2009/2010, non edito] – **CONS.SALA.92** –.
104. *Roma nei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi (1895-1945) conservati nella Biblioteca Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Valeria Novara, [tesi, a.a. 2009/2010, non edito] – **CONS.SALA.83** –.
105. *Soggettario dei disegni di Leonardo Paterna Baldizzi* a cura di Valeria Novara, [file excel, non edito] **Per la consultazione del file rivolgersi al personale di sala.**
106. *Carte Zancani Montuoro. Inventario dei documenti relativi allo scavo del sito di Francavilla Matittima (CS) consertati presso l'Accademia dei Lincei*, a cura di Francesco Quondam, [2008, non edito]. **Per la consultazione dell'inventario rivolgersi al responsabile degli Archivi.**
107. *Paola Zancani Montuoro (1901-1987)*, a cura di Mario Russo, 2007 – **FORM.AV.100/445** –.
108. *Paola Zancani Montuoro (1901-1987) e alcune sue carte conservate presso l'Accademia Nazionale dei Lincei*, di AA:VV. [s.d.] – **CONS.SALA.14/19(a-e)** –.
109. *Archivio Paola Zancani Montuoro*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/ 10** –.
110. [*Archivio Guido Castelnuovo. Inventario sommario*], [s.d., non edito] – **CONS.SALA.14/23** –.
111. [*Registro delle stampe*]. Elenco di tutte le stampe corsiniane, compresa la sezione confluita nella raccolta dell'Istituto Nazionale per la Grafica; un tratto di lapis azzurro segnala i volumi ancora conservati presso la Biblioteca. **Per la consultazione dell'elenco rivolgersi al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.**
112. *Carteggi verdiani*, a cura di Alessandro Luzio, 4 vv., Roma 1935-1947 (Studi e documenti, Reale Accademia d'Italia, 4) – **PER.246.I.4/1-4** –.
113. *Carteggio Verdi-Luccardi*, a cura di Laura Genesisio, Parma 2008 – **FORM.AV.100/2766** –.
114. *Reale accademia d'Italia. Inventario dell'archivio*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi, 2005, «Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti», 167 – **CONS.LINCEL.33** – **FORM.406/553** – consultabile anche on-line –.
115. *Catalogo generale delle pubblicazioni*, Accademia nazionale dei Lincei, edizioni del:  
 - novembre 1985,  
 - novembre 1991,  
 - 1946-1993
- Cataloghi senza collocazione specifica ma consultabili in sala, rivolgersi al personale della Biblioteca**
116. [*Cataloghi S.B.N. generali per titolo, correlati di indici per autore e per soggetto*]. Opere acquisite e catalogate dalla Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana [non editi] **Per la consultazione dei cataloghi senza collocazione specifica rivolgersi al personale di sala:**  
 - [Catalogo S.B.N. : Libro antico : catalogazioni del 1998].  
 - [Catalogo S.B.N. : Libro antico : catalogazioni del 1990-1999].  
 - [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1991-1996].  
 - [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1997].  
 - [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1998].  
 - [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 1999-2000].  
 - Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 2001].

- [Catalogo S.B.N. : Libro moderno : catalogazioni del 2002].
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Castiglioni : Libro moderno, catalogo completo] – **CONS.SALA.84** –.
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Giuliano : edizione dei *classici* Loeb, catalogo completo] – **CONS.SALA.90** –.
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Salmi : Libro moderno : catalogazioni del 2001].
- [Catalogo S.B.N. : Fondo Tomei : Libro moderno, catalogo completo] – **CONS.SALA.68** –.
- [Catalogo S.B.N. Fondo Valenti : (Turchia - Storia e Arte) : catalogo completo] – **CONS.SALA.67** –.
- [Catalogo S.B.N. : Sezione Orientale : Periodici : catalogazioni del 1990-2001].

Il riferimento cronologico è relativo alla catalogazione e non alla pubblicazione delle opere, difatti sono presenti nei cataloghi tutte le pubblicazioni moderne possedute dalla Biblioteca, anche quelle edite prima del 1990.

117. *Disegni e dipinti di Cesare Pascarella. Inventario*, a cura di Daniela Armocida, con allegato CD [2013, non edito] – **CONS.SALA.95** –.
118. **Giulia Priore**, *Leonardo Paterna Baldizzi e i suoi documenti: l'eclettismo di un architetto tra il XIX e il XX secolo*, [tesi, a.a. 2010/2011, non edito] – **CONS.LINCEI.88** –.
119. *Fondo Bruno Gentili. Inventario*, [2014/2015, non edito] – **CONS.SALA.90bis** –.
120. *Archivio di Raffaello Morghen*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/8** –.
121. *Archivio Leonardo Paterna Baldizzi*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/4** –.
122. *Archivio di Giuseppe Gabrieli*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/1** –.
123. *Archivio di Roberto Marcolongo*, [a cura di Paola Cagiano de Azevedo] [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/2** –.
124. *Archivio Raffaello Giovagnoli*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/3** –.
125. *Collezione fotografica Gino Loria*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/7** –.
126. *Archivio di Edoardo Martinori*, inventario a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/9** –.
127. **Paola Cagiano de Azevedo - Susanna Panetta** *Giuseppe Verdi e l'Accademia dei Lincei: percorsi e vicende*, in *Verdi e Roma*, a cura di Olga Jesurum, Roma 2015 pp. 429-456 – **CONS.SALA.13bis/6** –.
128. *Documentazione trilussiana*, elenco a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/11** –.
129. *Archivio Guglielmo Marconi. Inventario* a cura di Luca [non edito, 2014; consultabile on-line] – **CONS.SALA.74/2** –.
130. *I manoscritti ebraici dell'Accademia nazionale dei Lincei*, a cura di Giancarlo Lacerenza, «Materia giudaica» 8/1 (2003), pp. 155-175 – **CONS.SALA.14/12** –.
131. *Inventario del Fondo Raffaello Morghen (1916-1983)*, [a cura] di Cristina Farnetti e Lucia R. Petese, Roma 2009 – **CONS.SALA.13ter** –.
132. *Accademia nazionale dei Lincei. Inventario dell'archivio (1944-1965)*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo, 2013, «Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti», 195 – **CONS.LINCEI.95** – consultabile anche on-line –.
133. *L'Archivio Leonardo Paterna Baldizzi all'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di Susanna Panetta – consultabile on-line nelle pagine-web dedicate agli “Archivi digitali. Archivi privati”–.

134. *Archivio Nicola Cavalieri di San Bertolo. Inventario* a cura di Giovanna Robustelli, 2016 – consultabile on-line nelle pagine-web dedicate agli “Archivi digitali. Archivi privati”–.
135. *Lettere di Donna Ersilia Caetani Lovatelli a Christian Hülsen : 1888 - 1915, con precedenti dal 1858. Inventario*, a cura di Giovanna Robustelli, 2016 – consultabile on-line nelle pagine-web dedicate agli “Archivi digitali. Archivi privati”–.
136. *Archivio Paolo Volpicelli. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo [non edito, 2015; consultabile on-line] – **CONS.SALA.13bis/12** –.
137. *Archivio Vito Volterra. Inventario* a cura di Luca [non edito, 2016; consultabile on-line] –.
138. *Archivio di Francesco Pellati. Inventario*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi, s.d. – consultabile on-line nelle pagine-web dedicate agli “Archivi digitali. Archivi privati”–.
139. *Archivio di Mauro Picone* a cura di Paola Cagiano de Azevedo, 2016 – consultabile on-line nelle pagine-web dedicate agli “Archivi digitali. Archivi privati”–.

## PROGETTI

Oltre al Progetto **Archivi digitali** (cfr. *Altri Cataloghi digitali e risorse elettroniche*, n. XVII), la Biblioteca collabora con altre Istituzioni con le quali ha portato a compimento la digitalizzazione e pubblicazione *on-line*, di alcuni antichi documenti ritenuti di particolare valore. Il progetto iniziale ha riguardato la riproduzione in versione digitale di una parte dell'**Archivio Linceo**.

Le opere a stampa e i manoscritti dell'Accademia dei Lincei (sec. XVII) digitalizzati sono consultabili presso il sito dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, cfr.:

<http://www.museogalileo.it/istituto/biblioteca-digitale-tematica/lincei/ihome.html>

<http://brunelleschi.imss.fi.it/apiarium/index.asp>

La Biblioteca aderisce anche al progetto “**archivio dediche**”: il progetto prevede la catalogazione e digitalizzazione di dediche presenti in edizioni di autori italiani del XVI secolo; si può consultare lo specifico catalogo all'indirizzo:

[http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/archivionovita/2008/novita\\_73.html](http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/archivionovita/2008/novita_73.html) .

La Biblioteca è fra le istituzioni partner del progetto **Clori. Archivio della cantata italiana**, incentrato sulla cantata italiana, intesa quale genere di musica vocale da camera su testo italiano, a partire dal 1620 ca. fino ai primi decenni dell' '800. La banca dati pubblica, fra le altre, la trascrizione dei testi e le immagini degli *incipit* delle ca. 200 cantate dei fondi musicali accademici (Caetani e Corsini-Chiti): <http://cantataitaliana.it/>

Sono stati microfilmati in diverse fasi: l'intero **Archivio Linceo**, compresa gran parte della sezione moderna, il carteggio **Faber**, il carteggio **Dal Pozzo**, la collezione **Verginelli-Rota**, i fondi **Chiti**, **Corsini**, **Cuneo**, **Volterra** ecc. (cfr. gli inventari dei microfilm posseduti dalla Biblioteca, cataloghi nn. 13-15). Copia dei microfilm è conservata presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma "Vittorio Emanuele II"; si può consultare lo specifico catalogo all'indirizzo: <http://www.bncrm.librari.beniculturali.it/cnsm/>

Una voce dedicata alla figura dell'architetto **Leonardo Paterna Baldizzi** è consultabile nella sezione “Protagonisti” del portale “Archivi degli Architetti”, cfr.:

<http://www.architetti.san.beniculturali.it/web/architetti/>

Il complesso archivistico **S. Maria in Aquiro** in deposito permanente presso l'Accademia è stato recentemente riordinato e in parte riprodotto digitalmente per conto degli Istituti di Santa Maria in Aquiro (ISMA), per ulteriori dettagli del progetto si rimanda al sito degli: <http://dati.isma.roma.it/home/>.

Gran parte del carteggio di **Giuseppe Verdi** conservato ai Lincei è consultabile sul sito: <http://www.verdi.san.beniculturali.it/verdi/?lang=it>, nella sezione “Corrispondenza”.

In occasione del censimento delle opere collocate nella “Sala manoscritti e rari” è stata costituita una banca-dati che documenta alcune caratteristiche tecnico-compositive (legatura, supporti, particolarità degli esemplari ecc...) e lo stato di conservazione del materiale librario collocato nella suddetta sala. Attualmente la banca-dati è consultabile *in loco*, per ulteriori informazioni occorre rivolgersi al personale di Sala o al responsabile della specifica Sezione della Biblioteca.

Per le informazioni generali sulle attività dell’Accademia Nazionale dei Lincei cfr. il sito Internet: [www.lincei.it](http://www.lincei.it)



## INDICE DEI NOMI

Vengono riportate di seguito le denominazioni generiche o specifiche dei fondi posseduti dalla Biblioteca e tutti gli altri nomi che, a vario titolo, vengono citati nelle illustrazioni<sup>5</sup>.

<b>Abruzzo Storia</b>	pp. 11, 21, 26nota
<b>Accademia Caetani</b> cfr. <b>Prime Accademie</b>	
<b>Accademia della Crusca</b>	p. 12
<b>Accademia d'Italia</b>	pp. 5, 11, 16, 17, 18, <b>19</b> , 23, 28
<b>Accademica</b> Sezione	p. <b>7</b>
<b>Accademia Pontificia dei Nuovi Lincei</b>	pp. 5, 10, 19
<b>Accademico</b> Archivio cfr. <b>Linceo-Accademico</b> Archivio	
<b>Accademico</b> Fondo	pp. 7, <b>19</b> , 24
<b>Accademie</b> cfr. <b>Bibliografia delle Accademie</b>	
<i>Adelia degli Adimari</i> cfr. <i>Ballo in maschera</i>	
<b>Africa orientale italiana</b>	pp. 25, <b>26</b> nota
<b>Agno</b> Mario	p. <b>20</b>
<b>Alamanni</b> Vincenzo	p. 16
<b>Albanese</b> Fondo	pp. <b>20</b> , 26nota
<b>Alchimia</b> cfr. <b>Verginelli-Rota</b> Fondo	
<b>Aldine</b> Edizioni	p. 8
<b>Alessandrini</b> Ada	p. <b>9</b>
<b>Amaldi</b> Edoardo	pp. 14, 19
<b>Amari</b> Michele	pp. 8, <b>20</b>
<b>Andreoli</b> fondo	p. 13
<b>Animuccia</b> Giovanni	p. 22
<b>Ansaldi</b> Cesare	p. 24
<b>Ansaldi</b> Giulio Romano	p. <b>20</b>
<b>Archivi digitali</b>	p. 28
<b>Archivistici</b> Fondi	pp. <b>9-19</b> , 28-29
<b>Ascoli</b> Graziadio Isaia	pp. <b>9</b> , 29
<b>Atti accademici</b> cfr. <b>Periodici e atti accademici</b>	
<b>Autografi</b> cfr. <b>Raccolta di autografi</b> Sezione Corsiniana	
<b>Avvisi di Roma</b> e di altre città italiane	p. <b>9</b>
<b>Baldizzi</b> cfr. <b>Paterna Baldizzi</b> Leonardo	
<i>Ballo in maschera</i>	p. 18
<b>Bandini</b> Angelo Maria	p. 10
<b>Bartoli</b> Pietro Santi	p. 13
<b>Basilica S. Giovanni in Laterano</b>	p. 22
<b>Baylon</b> Pasquale	p. 18
<b>Bellomo</b> Giovanni	p. 18
<b>Benci</b> Ginevra	p. 9
<b>Bettòlo Marconi</b> Giovanni Battista	p. 16
<b>Bianchi</b> Giovanni Paolo	p. 5
<b>Bianchi</b> Luigi	p. 28

---

<sup>5</sup> Sono marcati in **azzurro** i nomi corrispondenti alle denominazioni dei fondi, nonché i numeri delle pagine dove questi vengono descritti più o meno dettagliatamente. Tutti i rinvii, principali e secondari, sono relativi alle descrizioni che si trovano esclusivamente alle pp. 1-23, ad eccezione dei rimandi alla nota a p. 25 e agli Archivi istituzionali e privati citati alle pp. 27-28.

<b>Bibliografia delle Accademie</b>	p. <b>26</b> <sup>nota</sup>
<b>Biblioteca Corsiniana</b>	pp. 5, <b>8</b> , 10, <b>11</b> , 23
<b>Birkhoff</b> George	p. 14
<b>Blaserna</b> Pietro	pp. <b>10</b> , 15, 29
<b>Boffito</b> Giuseppe	p. 9
<b>Boito</b> Arrigo	p. 17
<b>Bolle pontificie</b>	p. <b>11</b>
<b>Bompiani</b> Enrico	pp. <b>10</b> , 29
<b>Bonaparte</b> Carlo Napoleone	p. 10
<b>Bopp</b> Franz	p. 9
<b>Bortolotti</b> Enea	p. 10
<b>Bottari</b> Giovanni Gaetano cfr. <b>Bottari-Foggini</b> Carteggio	
<b>Bottari-Foggini</b> Carteggio	pp. <b>10</b> , 11
<b>Bourbon Del Monte</b> (famiglia)	p. <b>15</b>
<b>Brioschi</b> Francesco	p. 9
<b>Brockelmann</b> Carl	p. 10
<b>Bureau international des poids et mesures</b>	p. 19
<b>Caetani</b> Leone	pp. 5, 8, <b>10</b> , <b>12</b> , <b>20</b> , 23
<b>Caetani Lovatelli</b> Ersilia cfr. (Caetani) <b>Lovatelli</b> Ersilia	
<b>Caetani non orientalistico</b> Fondo	p. 20
<b>Cairolì</b> Benedetto	p. 11
<b>Calcografia Nazionale</b>	p. 13
<b>Caldara</b> Antonio	p. 22
<b>Campanella</b> Tommaso	p. 12
<b>Campanini</b> Michele	p. 17
<b>Campidoglio</b> cfr. <b>Palazzo Senatorio al Campidoglio</b>	
<b>Campitelli</b> Coriolano	p. 9
Cantate [di musica antica]	p. 23
<b>Cappella Corsini</b>	p. 22
<b>Carducci</b> Giosue	p. 10
<b>Carracci</b> fratelli	p. 13
<b>Castelnuovo</b> Guido	pp. <b>10</b> , 14, 25, 28, 29
<b>Castiglioni</b> Luigi	p. <b>20</b>
<b>Caterina da Siena</b>	p. 9
<b>Cattaneo</b> Carlo	p. 9
<b>Cavalieri di S. Bertolo</b> Nicola e Famiglia	pp. <b>11</b> , <b>15</b> , 29
<b>Cesi</b> Federico	pp. 5, 7, 15
<b>Cerroti</b> Francesco	p. <b>11</b>
<b>Cerruti</b> Valentino	p. 28
<b>Chiabrera</b> Gabriello	p. 12
<b>Chiti</b> Girolamo	pp. <b>21</b> , <b>22</b>
<b>Classici latini e greci</b> cfr. <b>Castiglioni</b> , <b>Gentili</b> , <b>Giuliano</b> , <b>Varadi</b>	
<b>Cinesi</b> Opere	p. 8
<b>CNR</b>	pp. 16, 19
<b>Collegio Umbro Fuccioli</b> cfr. <b>Prime Accademie</b>	
<b>Collezioni librerie</b>	pp. <b>19-25</b>
<b>Colonna</b> Vittoria	p. 23
<b>Clemente XII</b> cfr. <b>Corsini</b> Lorenzo	
<b>Cometti</b> Camillo	p. 18
<b>Commissione lineea per i problemi dell'Università</b>	p. 29

<b>Commissione per la Difesa dei Diritti dell'Uomo</b>	p. 29
<b>Conferenze scientifiche</b>	p. 29
<b>Conservatori ... cfr. S. Maria in Aquiro ...</b>	
<b>Consiglio Nazionale delle Ricerche cfr. CNR</b>	
<b>Conti Rossini</b> Carlo	pp. 8, <b>11</b> , <b>15</b> , <b>21</b> , 26nota
<b>Coppino</b> Michele	p. 9
<b>Corbino</b> Orso Maria	pp. 14, 28
<b>Corrispondenze Soci Lincei</b>	p. <b>29</b>
<b>Corsini</b> cfr. <b>Cappella C., Palazzo C.</b>	
<b>Corsini</b> (famiglia)	pp. 5, 6, 8, 10, <b>11</b>
<b>Corsini</b> Andrea	p. <b>11</b>
<b>Corsini</b> archivi	p. <b>11</b>
<b>Corsini</b> Bartolomeo	pp. 6, <b>11</b>
<b>Corsini</b> Lorenzo	pp. 5, 6, <b>11</b>
<b>Corsini</b> Neri senior	pp. 5, 16
<b>Corsini</b> Neri Maria junior	pp. 6, 8, <b>11</b> , 13
<b>Corsini</b> Tommaso	pp. 6, 11
Fondo <b>Corsini. Stampe antiche</b>	pp. 8, <b>13</b>
<b>Corsiniana</b> cfr. <b>Biblioteca Corsiniana</b>	
<b>Corsiniana</b> Sezione	pp. <b>8</b> , 11
<b>Croce</b> Benedetto	p. 5
<b>Cugnoni</b> Giuseppe	p. 15
<b>Cuneo</b> Giovanni Battista	pp. <b>11</b> , 15
<b>Curie</b> Marie	p. 19
<b>Cutting Origo</b> cfr. <b>Origo</b> Fondo	
<b>Dal Pozzo</b> Cassiano	pp. 5, <b>12</b> , <b>13</b>
<b>D'Annunzio</b> Gabriele	p. 23
<b>Dati</b> Carlo Roberto	p. 12
<b>De Filiis</b> Anastasio	p. 5
<b>de Finetti</b> , Bruno	p. 29
<b>Della Porta</b> Giovanni Battista	pp. 9, 15
<b>Del Monte</b> cfr. <b>Bourbon Del Monte</b> (famiglia)	
<b>De Sanctis</b> Caterina	p. 18
<b>De Sanctis</b> Cesare	p. 18
<b>De Sanctis</b> Peppino	p. 18
Archivi <b>digitali</b> cfr. <b>Archivi digitali</b>	
<b>Domenichino</b>	p. 13
<b>Dürer</b> Albrech	p. 13
<b>Eck</b> Johann	pp. 5, 9
<b>Einstein</b> Albert	p. 14
<b>Elzeviriane</b> Edizioni	p. 8
<b>Enriques</b> Federigo	p. 19
<b>Ermetici Testi</b> cfr. <b>Verginelli-Rota</b> Fondo	
<b>Eurotam</b> Fondo	pp. <b>20</b> , 26nota
<b>Evans</b> Griffith Conrad	p. 28
<b>Faber</b> Johannes	pp. 5, <b>12</b> , 18, 28, 29
<b>Federzoni</b> Luigi	p. 16
<b>Fermi</b> Enrico	pp. 14, 19
<b>Foggini</b> Pier Francesco cfr. <b>Bottari-Foggini</b> Carteggio	
Fondi <b>fotografici</b> / <b>iconografici</b> cfr. <b>Iconografici</b> Fondi	
<b>Frapiselli</b> Armando	pp. 18, 25

<b>Frapiselli</b> Fondo cfr. <b>Trilussa</b> Fondo	
<b>Frescobaldi</b> Girolano	p. 22
<b>Fuga</b> Ferdinando	p. 6
<b>Fugger</b> (famiglia)	p. 12
<b>Gabrieli</b> Francesco	pp. 5, 8, <b>21</b>
<b>Gabrieli</b> Giuseppe	pp. 7, 9, 10, <b>12</b> , 15, 29
<b>Galilei</b> Galileo	pp. 7, 9, 12, 15
<b>Garda</b> Enrico	p. 18
<b>Garibaldi</b> Anita	p. 11
<b>Garibaldi</b> Giuseppe	p. 11
<b>Gesta Lynceorum</b>	p. 15
<b>Giannini</b> Anna	p. 18
<b>Giapponesi</b> Opere	p. 8
<b>Gentili</b> Bruno	p. <b>21</b>
<b>Giovagnoli</b> Raffaello	pp. <b>15</b> , 29
<b>Giuliano</b> Antonio	pp. <b>13</b> , <b>21</b>
<b>Gorla</b> Marcelle Harari	p. <b>22</b>
<b>Giustiniani</b> Vincenzo	p. 12
<b>Graziani</b> Anton Maria	p. 16
<b>Gregorio XVI</b>	p. 5
<b>Grimaldi</b> Francesco	p. 13
<b>Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti (SICA)</b>	p. 29
<b>Gualtieri</b> fondo	p. 12
<b>Guidi</b> Ignazio	p. 10
<b>Hadamard</b> Jacques	p. 28
<b>Hale</b> George Ellery	pp. 19, 28
<b>Hilbert</b> David	p. 28
<b>Hülsen</b> Christian	p. 15
<b>ICCD</b>	p. 13
<b>Iconografici</b> Fondi	pp. <b>12-14</b>
<b>Imperato</b> Ferrante	p. 12
<b>Incisioni</b> cfr. Fondo <b>Corsini. Stampe antiche</b>	
<b>Incunaboli</b>	pp. 6, 7, 8, 24
<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione</b> cfr. <b>ICCD</b>	
<b>Istituto Nazionale per la Grafica</b>	pp. 8, 13
<b>Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari</b>	pp. 7, 15
<b>Klein</b> Felix	p. 28
<b>Lacchin</b> Enrico	pp. 14, <b>15</b>
<b>La Mantia</b> Giuseppe	pp. 8, <b>22</b> , 26nota
<b>Landaut</b> Stefano	p. 18
<b>Landiano</b> Giovan Francesco	p. 13
<b>Laurea</b> cfr. <b>Tesi di laurea</b>	
<b>Leonardi</b> Vincenzo	p. 13
<b>Leopardi</b> Giacomo	p. 21
<b>Levi Civita</b> Tullio	pp. 7, <b>14</b> , <b>22</b> , 26nota, 28
<b>Lincci</b> cfr. <b>Linceo-Accademico</b> Archivio; <b>Storia lincea</b>	
<b>Linceo-Accademico</b> Archivio	pp. 7, <b>15</b>

<b>Lipsio</b> Giusto	p. 12
<b>Lombardi</b> Tullio	p. 13
<b>Loria</b> Gino	pp. 13, <b>15</b> , 29
<b>Lotka</b> Alfred James	p. 19
<b>(Caetani) Lovatelli</b> Ersilia	pp. 8, <b>15</b> , <b>22</b> , 26nota, 29
<b>Luccardi</b> Vincenzo	p. 18
<b>Lucas van Leyden</b>	p. 13
<b>Luzio</b> Alessandro	p. 18
<b>Lynceographum</b>	pp. 7, 15
<b>Maffei</b> Scipione	p. 10
<b>Mameli</b> Goffredo	p. 11
<b>Manoscritti accademici</b>	p. <b>7</b>
<b>Manoscritti corsiniani</b>	p. <b>8</b>
<b>Manoscritti orientali</b>	p. <b>8</b>
<b>Mantegna</b> Andrea	p. 13
<b>Marcolongo</b> Roberto	pp. <b>15</b> , 29
<b>Marconi</b> cfr. <b>Bettòlo Marconi</b> Giovanni Battista	
<b>Marconi</b> (famiglia)	p. 16
<b>Marconi</b> Alfonso	p. 16
<b>Marconi</b> Arcangelo	p. 16
<b>Marconi</b> Giovanni Battista	p. 16
<b>Marconi</b> Giuseppe	pp. <b>16</b> , 29
<b>Marconi</b> Guglielmo	pp. <b>16</b> , 29
<b>Mariette</b> Pierre-Jean	p. 10
<b>Martini</b> Giovanni Battista	p. 22
<b>Martinori</b> Edoardo	pp. <b>15</b> , 29
<b>Massimi</b> Camillo dei	p. 13
<b>Mazzarino</b> Giulio Raimondo	p. 12
<b>Mazzini</b> Giuseppe	p. 11
<b>Medici</b> Francesco Maria de	p. 13
“ <b>Mendicanti</b> ” Archivio delle cfr. <b>Rivaldi</b> Archivio	
<b>Migliorato</b> Fondo	p. <b>25</b>
<b>Miscellanea</b> Raccolta	p. <b>26</b> nota
<b>Mittag-Leffler</b> Gösta	pp. 19, 28
<b>Montalenti</b> Giuseppe	p. <b>22</b>
<b>Montuoro</b> cfr. <b>Zancani Montuoro</b> Paola	
<b>Morghen</b> Raffaello	p. 29
<b>Mottana</b> Annibale	p. <b>22</b>
<b>Muratori</b> Ludovico Antonio	p. 10
<b>Musicali</b> Fondi	pp. 21, <b>22</b>
<b>Mussolini</b> Benito	pp. 5, 18, 20
<b>Navona</b> cfr. <b>Piazza Navona</b>	
<b>Nunzi Apostolici</b>	p. 16
<b>Opere pie...</b> cfr. <b>S. Maria in Aquiro ...</b>	
<b>Oriente</b> Sezione	pp. 5, <b>8</b> , 19, 20, 21, 23
<b>Origo</b> Fondo	p. <b>23</b>
<b>Ottoboni</b> Pietro	p. 16
<b>Palazzo Corsini</b>	pp. 5, 6
<b>Palazzo Riario</b>	p. 6
<b>Palazzo Senatorio al Campidoglio</b>	p. 5

<b>Palestrina</b> Giovanni Pierluigi da	p. 22
<b>Papi</b> Giuseppe Ugo	pp. <b>16</b> , <b>23</b>
<b>Pascarella</b> Cesare	pp. <b>13</b> , 15, <b>17</b> , <b>23</b> , 29
<b>Pascarella</b> Cesare (nipote)	p. 17
<b>Passarelli Santoro</b>	p. <b>25</b>
<b>Passionei</b> Domenico Silvio	p. 16
<b>Paterna Baldizzi</b> Leonardo	pp. <b>14</b> , 15, <b>17</b> , 29
<b>Pellati</b> Francesco	p. 29
<b>Pergamene abruzzesi</b>	p. <b>15</b>
<b>Pergolesi</b> Giovanni Battista	p. 23
<b>Periodici corsiniani</b>	p. <b>8</b>
<b>Periodici monografie</b>	p. <b>26</b> nota
<b>Periodici orientali</b>	p. <b>8</b>
<b>Periodici e atti accademici</b>	pp. <b>7</b> , 29
<b>Piazza Navona</b>	p. 6
<b>Picard</b> Emil	p. 28
<b>Piccinini</b> Prassitele	p. 23
<b>Picone</b> Mauro	p. 29
<b>Pie Case ... cfr. S. Maria in Aquiro ...</b>	
<b>Pio IX</b>	p. 5
<b>Pio XI</b> cfr. <b>Ratti</b> Achille	
<b>Piranesi</b> Giambattista	pp. 10, 13
<b>Pirolì</b> Alberto	p. 18
<b>Pirolì</b> Giuseppe	p. 18
<b>Pistelli</b> Ermenegildo	p. 17
<b>Pitoni</b> Giuseppe Ottavio	p. 22
<b>Poincaré</b> Henri	pp. 14, 18
<b>Praz</b> Mario	p. <b>15</b>
<b>Prime Accademie</b>	p. 28
<b>Puccioni</b> Nello Fondo dannunziano	p. <b>23</b>
<b>Pugliese</b> Nicola	p. 24
<b>Quattrocentine</b> cfr. <b>Incunaboli</b>	
<b>Raccolta di autografi</b> Sezione Corsiniana	p. <b>11</b>
<b>Rasetti</b> Franco	p. <b>25</b>
<b>Ratti</b> Achille	p. 9
<i>Relationes Nuntiaturam apostolicarum</i>	p. 16
<b>Rembrandt</b>	p. 13
<b>Rendiconti accademici</b> (1849-1857)	pp. 8, 24, 29
<b>Reni</b> Guido	p. 13
<b>Rezzi</b> Luigi Maria	pp. <b>11</b> , 24
<b>Riario</b> cfr. <b>Palazzo Riario</b>	
<b>Ribeiro da Silva</b> Ana Maria cfr. <b>Garibaldi</b> Anita	
<b>Rijn</b> Rembrandt Harmenszoon van cfr. <b>Rembrandt</b>	
<b>Rivaldi</b> Archivio	pp. <b>18</b> , <b>24</b>
<b>Rizzo</b> Giulio Emanuele	p. 29
<b>Rossi</b> Ettore	p. 24
<b>Rossi</b> Nicolò	p. <b>24</b>
<b>Rossi-Ansaldi</b> Fondo yeminita	pp. 8, <b>24</b>
<b>Rossi di San Secondo</b> Archivio	p. <b>17</b>
<b>Rubens</b> Pieter Paul	p. 12
<b>Saffi</b> Aurelio	p. 11

<b>Salmi</b> Mario	pp. <b>24</b> , 26nota
<b>Salviati</b> collegio	p. 18
<b>S. Giovanni in Laterano</b> cfr. <b>Basilica S. Giovanni in Laterano</b>	
<b>S. Maria in Aquiro e SS. Quattro Coronati</b>	pp. 12, <b>18</b> , 29
<b>SS. Quattro Coronati</b> cfr. <b>S. Maria in Aquiro ...</b>	
<b>Salustri</b> Carlo Alberto cfr. <b>Trilussa</b> Fondo	
<b>Saussure</b> Ferdinand de	p. 9
<b>Scarpelli</b> Feliciano	p. 5
<b>Schnabl-Rossi</b> Riccardo	p. 18
<b>Segre</b> Fondo	p. <b>25</b>
<b>Segre</b> Corrado	p. 28
<b>SICA</b> cfr. <b>Gruppo di lavoro per la sicurezza internazionale e il controllo degli armamenti</b>	
<b>Silvestri</b> Filippo	p. <b>15</b>
<b>Società fisico-matematica</b> cfr. <b>Prime Accademie</b>	
<b>Società Marconi-Wireless</b>	p. 16
<b>Somigliana</b> Carlo	p. 28
<b>Spagnole</b> Commedie	p. 8
<b><i>Speculum humanae salvationis</i></b>	p. 9
<b>Spezi</b> Giuseppe	p. <b>15</b>
<b><i>Stabat mater</i></b> (Pergolesi)	p. 23
<b>Stampati antichi corsiniani</b>	p. <b>8</b>
<b>Stampati antichi e moderni accademici</b>	p. <b>7</b>
<b>Stampati antichi e moderni orientali</b>	p. <b>8</b>
<b>Stampe antiche</b> cfr. Fondo <b>Corsini. Stampe antiche</b>	
<b>Stefanelli</b> Alberto	p. <b>24</b>
<b>Stelliota</b> Nicolantonio	p. 9
<b>Stelluti</b> Francesco	p. 5
<b>Storia Lincea</b>	p. 26nota
<b>Strepponi</b> Giuseppina	p. 18
<b>Susca</b> Alfonso	pp. 20, <b>24</b>
<b>Tanara</b> Sebastiano Antonio	p. 16
<b>Tesi di laurea</b>	pp. <b>24</b> , 26nota
<b><i>Tesoro Messicano</i></b>	p. 9
<b>Testa</b> Pietro	p. 13
<b>Tiepolo</b> Giambattista	p. 13
<b>Tomei</b> Piero	p. <b>25</b>
<b>Trilussa</b> Fondo	pp. <b>14</b> , <b>18</b> , <b>25</b> , 29
<b>Ubalдини</b> Roberto	p. 16
<b>Ugolini</b> Stefano	p. 18
<b>Vaiana</b> Anna Maria	p. 13
<b>Vailati</b> Giovanni	p. 28
<b>Valenti</b> Olinto	pp. 8, <b>25</b>
<b>Varadi</b> Laszlo	p. <b>25</b>
<b>Vasi</b> Giuseppe	p. 10
<b>Verdi</b> Giuseppe	pp. 10, 15, <b>18</b>
<b>Verginelli</b> Vinci	p. 25
<b>Verginelli-Rota</b> Fondo	p. <b>25</b>
<b>Villari</b> Pasquale	p. 9
<b>Volpicelli</b> Paolo	pp. 15, <b>19</b> , 29

<b>Volterra</b> Vito	pp. <b>14</b> , <b>19</b> , 28, 29
<b>White Mario</b> Jessie	p. 11
<b>Zampieri</b> Domenico cfr. <b>Domenichino</b>	
<b>Zancani</b> Domenico Valentino	p. <b>19</b>
<b>Zancani Montuoro</b> Paola	pp. 14, <b>19</b> , 29
<b>Zarlino</b> Gioseffo	p. 22
<b>Zavaroni</b> Giuseppe	p. 17



**BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO**

**Domenico Carutti**, *Breve storia della Accademia dei Lincei*, 1883.

**Giuseppe Gabrieli**, *La fondazione Caetani per gli studi musulmani. Notizia sulla sua istituzione e catalogo dei suoi mss. orientali*. Roma 1926.

**Olga Pinto**, *Storia della Biblioteca Corsiniana e della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, 1956.

**Panfila Orzi Smeriglio**, *I Corsini a Roma e le origini della Biblioteca Corsiniana* in «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie», s. VIII, VIII (1958), pp. 291-331.

*Documenti lincei e cimeli galileiani : mostra per il IV centenario della nascita di Galileo Galilei*, introduzione e catalogo di Ada Alessandrini, Roma 1965, (*Indici e sussidi bibliografici della Biblioteca*, 4).

**Raffaello Morghen**, *L'Accademia Nazionale dei Lincei nel CCCLXVIII anno dalla sua fondazione, nella vita e nella cultura dell'Italia unita : 1871-1971 : discorso pronunciato il 12 novembre 1971 nella cerimonia solenne per l'inaugurazione dell'anno accademico 1971-1972*. Roma, 1972 .

**Armando Petrucci**, *I bibliotecari corsiniani fra settecento e ottocento* in «Studi offerti a Giovanni Incisa della Rocchetta». Misc. della Soc. di Storia Patria. XXIII-1973, pp. 401-423.

**Giuseppe Gabrieli**, *Contributi alla storia dell'Accademia dei Lincei*, tomo I e II, rist. 1989 (*Storia dell'Accademia dei Lincei, Studi*, 1).

*L' Accademia dei Lincei e la cultura europea nel XVII secolo : manoscritti, libri, incisioni, strumenti scientifici : mostra storica : catalogo* : Fondation Dosne-Thiers, Parigi, 13 dicembre 1991-8 gennaio 1992; Accademia nazionale dei Lincei, Roma, 10-25 febbraio 1992; a cura di Anna Maria Capecchi ... [*et al.*]. Roma 1992.

**Enrica Schettini Piazza**, *La Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Roma 1992. (*Associazione internazionale di Bibliofilia, Colloqui* 1992).

**Enzo Borsellino**, *Palazzo Corsini. Roma*. Roma 1995. (*Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia. Nuova serie*, 31).

*Il trionfo sul tempo : manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Palazzo Fontana di Trevi, 27 novembre 2002 - 26 gennaio 2003*, a cura di Antonio Cadei. Modena 2002.

*La collezione del principe: da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta Corsini*, a cura di Ebe Antetomaso, Ginevra Mariani; coordinamento scientifico Andrea Emiliani. Roma 2004.

*Reale Accademia d'Italia. Inventario dell'archivio*, a cura di Paola Cagiano de Azevedo e Elvira Gerardi. - Roma 2005.

*Accademia nazionale dei Lincei. Inventario dell'archivio (1944-1965)*, a cura di Paola Cagianò de Azevedo, Roma 2013.

**Marco Guardo**, *Sulle tracce della lince. Breve storia dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, Roma 2016.

[www.lincei.it](http://www.lincei.it)